

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 8 имени Героя Советского Союза А.Ф. Щербакова»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол №1.

Учреждение
Директор

Т. В. Гайкова
«31» августа 2022 Приказ № 83 о.д.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир театра»

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Замуруева Елена Григорьевна,
Денисова Марина Владимировна,
учителя начальных классов

г. Рославль, 2022

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» разработана в соответствии с нормативно–правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);
- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);
- Уставом МБОУ «Средняя школа № 8».
- Программой курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И.Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

Направленность – художественная

Актуальность программы Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Т.е. для познания искусства недостаточно овладения определенным набором ЗУНов, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает театр как форма внеурочной деятельности. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений.

Отличительные особенности программы: данная программа, отличается от большинства других программ тем, что делает упор на развитие личности ребенка, а не на его профессиональную подготовку как актера. Программа направлена на формирование ключевых компетенций с помощью средств театрального творчества.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Курс внеурочной деятельности «Мир театра» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции.

Программа рассчитана обучающихся 7-11 лет, доступна для каждого желающего с учетом их пожеланий и предпочтений.

Количество часов по программе в год – 18 часов.

По продолжительности реализации – одногодичная.

Занятия проводятся с двумя группами по 1 ч. каждые 2 и 4 недели месяца.

Форма организации образовательного процесса – групповая, парная, индивидуальная

Формы занятий: обучающее занятие (комбинированное) занятие - презентация; занятие - творческая мастерская; занятие – игра, занятие-беседа, занятие – практикум, мастер-класс.

Программа «Мир театра» заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

Цели программы: формирование общей культуры, самореализации и самоопределения, обучающихся средствами театрального искусства; развитие гармоничной творческой личности ребенка, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Задачи:

- познакомить с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры;
- обучать актерскому мастерству;
- формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- формировать интерес к театру как средству познания жизни, духовному обогащению;
- воспитывать культуру общения и поведения в театре, чувство сопереживания к проблемам других людей;
- развивать память, внимание, эмоциональную сферу ребенка и его творческие способности;

Ожидаемые результаты:

Предметные

- знание азов театрального искусства;
- знание наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов;
- знание 8-10 скороговорок, и четкое произношение их в разных темпах;
- умение произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- умение произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- умение произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- умение читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- умение инсценировать диалог между сказочными героями, представлять себя на публике;

Метапредметные результаты освоения курса

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотревидеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные результаты освоения курса

- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Роль театра в культуре. Культура речи.	2	1	1	Наблюдение, тестирование, кроссворд
2	Театрально-исполнительская деятельность. Культура речи.	4	1	3	Наблюдение, игры-имитации, инсценирование и пантомима
3	Занятия сценическим искусством. Культура речи.	2	0,5	1,5	Ритмопластика, инсценирование, игры
4	Просмотр профессионального спектакля Культура речи.	1	0	1	Беседа
5	Постановка мини-спектаклей. Культура речи.	9	1	8	Проверка возможностей мимики ребенка, наблюдение. Творческие выступления, участие в конкурсе
6	Итого	18	3,5	14,5	

Занятия техникой и культурой речи проводятся на каждом занятии независимо от темы занятия.

Содержание учебного плана

1 раздел. Роль театра в культуре

Теория. История зарождения театрального искусства в разных странах. Жанры театрального искусства. Писатель, поэт, драматург. Подготовка спектакля: режиссер, актер, художник, костюмер,

реквизитор и др.

Практика. Заочные экскурсии по театрам Смоленска

2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.

Теория. «Профессия актер: что такое исполнительское искусство?»

Практика. Игры - имитации «Одно и тоже по-разному», «Построить салон автобуса», «Построить салон самолета», «Зёрнышко», «Ай да я!», «Эстафета» и др. Инсценировки отрывков детских произведений А. Барто, И. Токмаковой, К. Чуковского, С. Михалкова. Мастер-классы с участием актеров местного народного театра и поэтов-земляков.

3 раздел. Занятия сценическим искусством.

Теория. Сценическое действие. Пластический образ персонажа.

Практика. Театральные игры, импровизации.

4 раздел. Культура и техника речи.

Практика: Речевой тренинг. Чтение скороговорок, отрывков из стихов. Работа над литературно-художественным произведением.

5 раздел. Просмотр профессионального спектакля

Теория. Культура поведения в театре.

Практика. Просмотр профессионального театрального спектакля. Посещение театра, беседа после просмотра спектакля.

6 раздел. Постановка мини-спектаклей

Теория. Выбор и анализ пьесы. Распределение ролей.

Практика. Работа над мини спектаклем (пьесой, сказкой). Репетиции. Показ спектакля младшим школьникам. Участие в конкурсе.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	«Здравствуй, театр!» Театральная азбука Виды театрального искусства	1	Занятие-презентация	Тестирование
2	сентябрь	Театральная игра	1	Занятие-лекция	Кроссворд, игры-имитации
3	октябрь	Репетиция сказки «Рукавичка».	1	Занятие-практикум	Наблюдение
4	октябрь	Основы театральной культуры. Правила поведения в театре.	0.5	Занятие-лекция	Беседа
5	октябрь-ноябрь	Инсценирование народных сказок о животных.	1.5	Творческая мастерская	Ритмопластика, инсценирование

6	ноябрь	Посещение театра	1	Занятие-практикум	Наблюдение, беседа
7-8	декабрь	Инсценирование мультсказок. Мастер-класс от актеров народного театра	2	Творческая мастерская	Инсценирование. Промежуточный контроль.
9	январь	Чтение в лицах стихов С. Михалкова, И. Токмаковой, Э. Успенского. Мастер-класс с поэтами-земляками	1	Творческая мастерская	Конкурс чтецов
10-12	январь-февраль	Инсценирование отрывка сказки К.И.Чуковского «Муха Цокотуха»	3	Творческая мастерская	Фотоотчет
13	март	«Сказка, сказка, приходи».	1	Творческая мастерская	Конкурс пантомимы.
14	март	Знакомство и анализ пьесы С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» (Распределение ролей.)	1	Занятие-презентация	Проверка возможностей мимики ребенка. Наблюдение.
15-17	апрель-май	Постановка мини-спектакля С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	3	Творческая мастерская	Театральная постановка, фотоотчет
18	май	Заключительное занятие	1	Творческая мастерская	Итоговый контроль

Способы проверки результата:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Отзывы детей и родителей.
3. Коллективное обсуждение
4. Постановки.
5. Самоанализ.
6. Участие в школьных мероприятиях, конкурсах.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы предполагает наличие:

- методических рекомендаций по организации и проведению мастер-классов
- методических рекомендаций по проведению обучающих занятий;
- методических рекомендаций по оформлению фото-, видеоотчета;
- методических рекомендаций по спектаклей, инсценировок;
- сценарии спектаклей и инсценировок;
- флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео

Наглядные пособия:

- Реквизит для этюдов и инсценировок;
- материал для изготовления реквизита и элементов костюмов
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;

Оценочные материалы

Начальная диагностика:

- Тестирование
- Кроссворд.

Промежуточный контроль:

- Наблюдение
- Игры- имитации
- Инсценирование и пантомима

Итоговый контроль:

- Творческие выступления, открытые занятия.

Шкала оценивания

Низкий уровень

Средний уровень

Высокий уровень

Диагностика уровня развития детей

№	Ф.И. ребенка	Качество знаний, умений и навыков		Особенности мотивации к занятиям		Творческая активность		Эмоционально-художественная настроенность		Общий уровень развития	
		1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п
1											
2											
3											
4											
5											

Начальная диагностика

Проверка возможностей мимики ребёнка

Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:

- высокий уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.
- средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.
- низкий уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

Задание: Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:

- А). Таз, до краёв заполненный водой;
- Б). Словно вы идёте по минному полю;
- В). Так, будто вы – балерина

Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:

- высокий уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.
- средний уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;

- низкий уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях

Тест «Театр»

1. На какой картинке изображен Кукольный театр? (3 картинки: оперный театр, кукольный театр, драматический театр)

2. Кто из перечисленных профессий передает определенный образ персонажу? (актер, композитор, режиссёр, художник)

Тест на определение качеств характера: «Выбрать фигуру»

На доске или на листе нарисовать следующие фигуры: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, молнию.

Задание: долго не раздумывая, выбрать одну из фигур, которая наиболее привлекает его внимание. Выбранную фигуру нужно нарисовать на заранее подготовленном для ребят листочке бумаги.

Объяснение выбора:

Квадрат – исполнитель, трудяга, настойчивый;

Круг – неплохие психологи;

Прямоугольник – ещё не определившиеся;

Молния – выдвигенцы, идейные, инициативные, «огонь» и «пламя»;

Треугольник – деятельные лидеры.

Кроссворд «Знакомство с театром»

Вопросы 1. Краткий перерыв между действиями спектакля или отделениями концерта. (антракт)

2. Место, где происходит театральное представление. (сцена)

3. Ткань, закрывающая сцену от зрительного зала и поднимающаяся или раздвигающаяся перед началом сценического действия. (занавес)

4. Театральное представление, действие которого передается через танец. (балет)

5. Действие с серьезным сюжетом, но без трагического исхода. (драма)

Ключевое слово – ТЕАТР

Промежуточный контроль

1. Отрывок из стихотворения А.Барто «Зайка»

Зайку бросила хозяйка –

Под дождем остался зайка.

Со скамейки слезть не мог,

Весь до ниточки промок.

Нужно выразительно прочитать с заданной интонацией:

- радостно
- печально
- испуганно
- устало
- обиженно
- сердито

2. С помощью пантомимы покажи животное: покажите звуками, мимикой, жестами:

- Обезьяну
- Слона и др

3. Ритмопластика

- сначала танцевать обычно
- танцевать сидя
- танцевать без помощи ног
- танцевать без помощи ног и рук

- танцевать лицом (только с помощью мимики)

4. Игра- имитация «Насос и мяч»

Проверяет умение взаимодействовать в парах и развивает актерское мастерство.

Ход игры: Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой – Мяча. Мяч перед началом игры сидит на коленях с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову.

Игра «Перевертыши»

Проверяет уровень развитие слуха и ритма.

Ход игры: Взрослый придумывает слово и говорит его наоборот (по звукам).

Например: АКГУ. Ребенок должен «прочитать»2 (устно) слово наоборот.

Итоговый контроль.

Постановка мини – спектакля, участие в конкурсе

Список литературы

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. - М.: Инфа-М., 2000.
3. Богатырев В.А., Тришин В.А. Воспитание личности участников студии. – М., 1998.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
5. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. – С. 10-24.- М., 1992.
6. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
7. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
8. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.: Просвещение, 1985.
9. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). – Нижний Новгород – Москва, 1993.
10. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актера. – М.: Просвещение, 1976.
11. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 1998.
12. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
13. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: «Фолио», 2000.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000.

Интернет-ресурсы.

1. Александра Никитина Словарь (N4/2007) / сайт «Издательского дома «Первое сентября», вкладка журнал «Искусство» Режим доступа: <http://art.1september.ru/topic.php>
2. Александра Никитина Краткая история античного театра (N4/2007) / сайт «Издательского дома «Первое сентября», вкладка журнал «Искусство» Режим доступа: <http://art.1september.ru/topic.php>
3. Александра Никитина Как найти подходящего Гермеса? (N4/2007) / сайт «Издательского дома «Первое сентября», вкладка журнал «Искусство» Режим доступа: <http://art.1september.ru/topic.php>
4. Татьяна Шабалина «Возникновение искусства театра» / Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,1#part-1
5. Татьяна Шабалина «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html
6. Татьяна Шабалина Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html

7. Татьяна Шабалина «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11
- а. Шеповалов В.М. "Сценография в театральном искусстве"/ Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6550>
8. "Работа актера над собой" К.С. Станиславский/ Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7380>
9. "Актерский тренинг - теория и практика" Л. Грачева/ Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>
10. А.П. Ершова и В.М. Букатов «Программа четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах»/ Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7051>

