

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 8 имени Героя Советского Союза А.Ф. Щербакова»**

Принята  
на заседании педагогического совета  
Протокол от 31.08.2023 г. № 1

Утверждена и введена в действие  
приказом директора  
МБОУ «Средняя школа № 8»  
от 31.08.2023 г. № 69 о/д

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учителя русского языка и литературы  
первой квалификационной категории

Филипповой Виктории Михайловны

ФИО

по литературе 11 класс а

(предмет)

углубленный уровень

на 2023- 2024 учебный год

Филиппова Виктория Михайловна

---

*(Ф.И.О. разработчика, подпись)*

Количество часов:

Всего часов -170ч.

В неделю -5 ч.

Тестовая работа с творческим заданием на промежуточной аттестации – 1 ч.

Уроков развития речи -27

УМК

1. Учебник «Литература» для одиннадцатых классов образовательных учреждений «Литература 11 класс»: Учебник для общеобразовательных учреждений / В.И. Сахаров, С.А. Зинин.: в 2 ч.– 6-е изд. – М.:ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2019.

2. Ахбарова Г.Х., Скригайло Т.О. Литература 11 класс: тематическое планирование к учебнику В.И. Сахарова, С.А. Зинина с учетом национально-регионального компонента/ Ахбарова Г.Х., Скригайло Т.О. – 4-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2018. – 112с.

3. Уроки литературы в 11 классе: Практ. методика: Кн. для учителя/ И.И. Аркин. – М.: Просвещение, 2012. – 336с.

г.Рославль

2023 год

## **I. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- формирование и развитие компетентностей в области использования информационно-коммуникативных технологий.

### **Предметные результаты:**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

Обучающийся на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-

выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обучающийся на углубленном уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;
- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Обучающийся на углубленном уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## II. Содержание учебного предмета

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне общеучебных действий)
<b>Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. Литература первой половины XX -го века (2ч).</b>	
Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса XX века в России. Характеризовать героя русской литературы XX века. Выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы и приемы изображения человека. Давать общую характеристику литературного направления (романтизм, реализм, неореализм, модернизм, постмодернизм), творчества писателя.</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.</p> <p>Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы. Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние. Общая характеристика исторической обстановки на рубеже веко в России и в мире.</p>
<b>Творчество И.А. Бунина (5 ч + 2 Р.р.)</b>	
И. А. Бунин. Обзор жизни и творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Раздумья Бунина о судьбах России в рассказах «Деревня», «Антоновские яблоки». «Господин из	Знать основные биографические сведения о Бунине И.А. Бунине, показать своеобразие стиля И.А.Бунина на примере его стихов и рассказов, художественные тропы и фигуры, значение творчества писателя для

<p>Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Рассказы Бунина о любви. «Темные аллеи», «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.</p>	<p>литературного процесса. Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями. Показать живописность, напевность, философскую и психологическую насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Обзор лирики Бунина, анализ поэтического и прозаического текста. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное</p>
---	--

**Творчество М.Горького (7 ч + 2 Р.р.)**

<p>Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.          Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)          Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».          Спор о правде и мечте в драме Горького.          Нравственно-философские мотивы пьесы.  <i>Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького.</i>  <i>Р.р. Сочинение по творчеству М.Горького.</i></p>	<p>Биография М. Горького. Сложность его жизненного и творческого пути. Неизбежность полемических суждений при оценке его судьбы и произведений. Роль Горького в культурной жизни страны. Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького. Общий обзор и новые для изучения произведения: пьеса «На дне», «Литературные портреты», публицистика. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Диспут по ключевым проблемам пьесы (например, три или две «правды жизни» в пьесе) или обсуждение противостоящих философских позиций: «правды факта» (Бубнов), «правды утешения» (Лука) и «правды веры в человека» (Сатин). Выбор жанра работы: диспут, система докладов, лекция учителя. Определение роли композиции пьесы, авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат, монологов в процессе самостоятельного анализа. Обсуждение авторской позиции. Смысл финала пьесы. Литературный портрет как жанр. Изображение Л. Н. Толстого и А. П. Чехова в литературных портретах, созданных Горьким, их своеобразие. Публицистика. Причины постоянного присутствия публицистики в жизни и творчестве писателя. Ее роль на всех этапах его творческого пути. Неудачные попытки создания нового метода — социалистического реализма. Острота</p>
--	---

	звучания «Заметок о мещанстве» в современной жизни. Реализм на новом этапе. Создание литературного портрета любимого писателя в жанре очерка или эссе.
<b>Творчество А.И.Куприна (4 ч +1 Р.р.)</b>	
<p>Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет». Красота «природного» человека в повести «Олеся». Мир армейских отношений в повести «Поединок».</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеризовать сюжет произведения, его тематику. Характеризовать героя литературного произведения. Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности повести. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом.</p>
<b>Творчество Л.Андреева (3 ч + 1 Р.р.)</b>	
<p>Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева.</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Общая характеристика жизненного и творческого пути Л.Андреева с включением анализа рассказа «Стена». Характеризовать сюжет произведения, его тематику. Характеризовать героя литературного произведения. Выявление специфики прочтения Л.Андреевым евангельского сюжета</p>
<b>Русская поэзия конца XIX – начала XX века. «Серебряный век» (9ч. + 1 Р.р.)</b>	
<p>Серебряный век русской поэзии (обзор). Предшественники символизма. Истоки русского символизма. Поэтические индивидуальности «серебряного века». Валерий Брюсов- идеолог русского символизма. Гуманистические тревоги и надежды в стихах Брюсова. К. Бальмонт. «Солнечность» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям</p>	<p>Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэтов. Знать истоки, сущность и хронологические границы серебряного века: поиски новых форм, способов лирического самовыражения. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.</p>

<p>эпохи. Образно-стилевое богатство лирики К.Д. Бальмонта. Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни. Переход от символизма к акмеизму. Своеобразие поэтического творчества Анненского И.Ф.И.</p>	<p>Художественные открытия, поиски новых форм. Анализ стихов (по выбору). Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>
<p><b>Творчество А.А. Блока (7ч +2Р.р.)</b></p>	
<p>А. А. Блок. Жизненные и творческие искания А.Блока. Романтический мир раннего Блока в «Стихах о Прекрасной Даме». Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. Образ художника и тема «вочеловечивания» поэтического дара в лирике А. Блока. Стихи о России . Тема родины в поэзии Блока. «На поле Куликовом» - трагическое предупреждение. Поэма А.Блока «Двенадцать». Книга бесстрашной искренности перед лицом бури. Противопоставление двух миров в поэме. Смысл символов. Символика поэмы и проблема финала. Образ Христа и христианские мотивы в поэме.</p>	<p>Знать основные биографические сведения об А.А. Блоке, показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии поэта. Тема любви в творчестве Блока. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Анализ стихов из цикла с закреплением понятий «двоемирие», «символизация». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дар а.Обзор «городской лирики с анализом стихов «Незнакомка» и «На железной дороге». Анализ стихов «О, я хочу безумно жить..», «Художник». Показать историю и значение образа России в творчестве Блока. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности. Жанр.стиль, композиция. Разноголосие (полисемия) в поэме. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий » в поэме. Обсуждение проблематики, символическое значение образов. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала. Роль образа Христа. Составление тезисного плана, подбор материала для домашнего сочинения.</p>
<p><b>Преодолевшие символизм. 2ч.</b></p>	
<p>Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм. Футуризм. Манифесты футуризма, В. Хлебников. И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.</p>	<p>Знать литературные течения начала 20 века. Общая характеристика акмеизма и творчества акмеистов. Дать понятие о футуризме; <b>их пафос, проблематика</b>, обзор творчества поэтов-футуристов. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Проанализировать стихи.</p>



<b>Поэзия Н.С. Гумилёва (3 ч+ 1Р.р.)</b>	
<p>Н. С. Гумилев. Поэзия и судьба Гумилева. Романтический герой раннего творчества. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева.</p>	<p>Очерк жизни и творчества. Изучение особенностей поэзии Гумилева, художественное кредо поэта. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи Н. Гумилева «Жираф», «Кенгуру» и др.: «муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Философское звучание стихов позднего творчества. Составление тезисного плана, подбор материала для домашнего сочинения.</p>
<b>Творчество А.А. Ахматовой (4 ч+ 2Р.р.)</b>	
<p>А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. «Темен жребий русского поэта». Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Поэма А.Ахматовой «Реквием». Тема исторической памяти в поэме.</p>	<p>Знать основные биографические сведения о А.А.Ахматовой, место Ахматовой в русской поэзии 20 в. Особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике. Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой. Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Выделить особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в стихах, новые понятия. Показать, как история страны преломляется и отражается в творчестве, в личной судьбе Ахматовой.</p>
<b>Творчество М.И Цветаевой (3 ч+1Р.р.)</b>	
<p>М. И. Цветаева. Судьба и творчество. Уникальность поэтического голоса. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Тема Родины и Дома в поэзии Цветаевой. Поэт и мир.</p>	<p>Знать основные биографические сведения о М.А.Цветаевой. Особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст». Чтение, анализ стихов. Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях раскрытия классических в русской поэзии тем.</p>

	<p>Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Составление тезисного плана, подбор материала для домашнего сочинения.</p>
<p><b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.(10ч.)</b></p>	
<p><i>Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Литература «окаянных дней». Представители духовной оппозиции в годы революции. Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Замятина Е. «Мы». Развитие традиций отечественной сатиры в прозе 20х годов. М.Зощенко. И.Ильф и Е.Петров – мастера сатиры нач.20 в. А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона». Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко. У литературной карты России. Творчество М.М. Пришвина. М.А. Волошина</i></p>	<p>Общая характеристика эпохи и литературных процессов. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Общая характеристика произведений: очерков («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Общая характеристика произведений. Характерные черты времени в повести И. Бабеля «Конармия». Обзорное рассмотрение проблематика романа с обобщением темы социальной утопии в русской литературе. Дать понятие о политической сатире. Знать, как развивалась отечественная сатира. Особенности языка Зощенко. Обзорное рассмотрение романов «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Общая характеристика творчества А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дона Аминадо и других сатириков Советской России. Представить творчество А.Т.Аверченко с точки зрения продолжения традиций русской литературы. Мастерство Аверченко в выборе приемов комического. Обзор деятельности журнала «Сатирикон».</p>
<p><b>Творчество В.В. Маяковского – (7 ч+ 2Р.р.)</b></p>	
<p>В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Поэма «Облако в штанах»: смысл четырех «ДОЛОЙ!» Сочетание личных чувств и социальных мотивов. Тема любви в поэзии Маяковского. Поэма «Про это». «Влюбленный в замысел революции». Маяковский о месте поэта в рабочем строю. Сатира Маяковского. Окна РОСТА. Пьеса «Баня». Разоблачение бюрократизма в стихах Маяковского. Злободневность сатиры.</p>	<p>Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере. Показать, как раскрывается тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи. Показать новаторство поэта в области художественной формы. Особенное звучание темы любви в творчестве Маяковского. Чтение и анализ стихов. Показать образность языка, символику, языковые эксперименты. Показать специфику изображения традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. Чтение и анализ стихов «Левый</p>

	марш», «Ода революции» и др. Особенности изображения «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Обзорная характеристика пьес «Клон», «Баня».
<b><i>Творчество С.Есенина(7 ч+ 2Р.р.)</i></b>	
С. А. Есенин.- поэтическое сердце России. Жизнь и судьба поэта. Образ родного края в лирике Есенина. «Радуница» - «есенинская» Россия. Тема революции в творчестве Есенина. Поэмы «Пугачёв» и «Страна негодяев» - поэзия русского бунта» и драма мятежной души. Любовная тема в поэзии Есенина. Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотивы поздней лирики Есенина.	Очерк и жизни и творчества Есенина. Дать характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Чтение, анализ стихов. Показать своеобразие картин природы родного края и образ России.Познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта. Показать народность творчества С.А.Есенина. Показать трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.. Проблемный анализ поэмы. Дать представление о содержании произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. Показать динамику развития любовной лирики Есенина Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Анализ стихотворений в рамках тем «Город и деревня в творчестве Есенина». Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.
<b><i>Творчество А.А. Фадеева - (4 ч.)</i></b>	
А.А. Фадеев. Очерк жизни и творчества. Роман «Разгром». Историческая основа романа. Мороз и Мечик в отряде. Левинсон. Образ руководителя масс в романе. Проблематика романа и художественные особенности их раскрытия.	Обзорное знакомство с биографией писателя. Рассказать об исторической обстановке написания романа и основе сюжета. Гражданская война на Дальнем Востоке. Знакомство с героями романа. Судьбы героев. Обстоятельства их попадания в отряд. Характеристика героя. Обсудить вопрос: что заставляет людей идти за Левинсоном? Какова ответственность руководителя? Нравственные проблемы романа. Понять, что такое истинный и ложный гуманизм. Чтение и анализ эпизодов. Работа над проблемными вопросами. Подготовка к домашней письменной работе.
<b><i>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. (2 ч.)</i></b>	

<p>Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация: М. Светлов, И. Исаковский, П. Васильев. Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Ностальгический реализм и «парижская нота» русской поэзии зарубежья.</p>	<p>Иметь представление о духовной атмосфере десятилетия и её отражении в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Дать представление о русском зарубежье литературы. Проблематика и темы произведений. Судьбы писателей и поэтов, уехавших из России после революции.</p>
<p><b>Творчество А.Н. Толстого – (3 ч.)</b></p>	
<p>А.Н. Толстой. Образ Родины – центральная тема в творчестве писателя. Роман «Петр 1». Изображение народа в романе Толстого А.Н. «Петр 1». Противники и соратники Петра в романе.</p>	<p>Обзор жизни, творчества Толстого А.Н. Познакомить с особенностями композиции романа, сюжетом. Чтение и анализ эпизодов романа. Характеристика образов из народа. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Знать образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Характеристика образа Петра 1. Чтение и анализ эпизодов романа.</p>
<p><b>Творчество М.Шолохова – (7 ч+ 2Р.р.)</b></p>	
<p>М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Трагедия гражданской войны в «Донских рассказах» Шолохова. Роман «Поднятая целина» как отражение процесса коллективизации в литературе. Массовые сцены в романе: первое собрание бедноты, сцены раскулачивания. Ломка самосознания, характеров, судеб в годы коллективизации. Роман «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества. Изображение революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон» как общенародной трагедии. Сложность и противоречивость пути казака Григория Мелехова.</p>	<p>Познакомиться с вехами биографии и творчества М.А.Шолохова. Истоки творчества и тем. Автобиографичность произведений. Правда о войне глазами очевидца Шолохова. Гуманизм писателя. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Главные герои, обстоятельства, трагическое и комическое в романе. Анализ глав 1-7. Обстановка вГремячем Логу. Эпизоды раскулачивания. Трагедии судеб. Иметь представление об исторической широте и масштабности эпоса. Показать писательское и гражданское мужество писателя, одним из первых сказавшим правду о гражданской войне как о трагедии народа. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Показать, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, труд, любовь. Роль женских образов. Показать неизбежность трагичности судьбы Г.Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Подготовиться к сочинению.</p>
<p><b>Творчество М.А. Булгакова – (7 ч+ 2Р.р.)</b></p>	

<p>М. А. Булгаков. Жизнь и судьба. Своеобразие жизненного опыта Булгакова. Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия». Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце» как первый этап осмысления темы революции. Опасность «шариковщины» как социального зла. Роман «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Роман «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.</p>	<p>Познакомиться с биографией писателя. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. Проблема нравственного выбора и самоопределения в романе. Познакомить с содержанием повестей. Показать безнравственность бездумного использования достижений науки, о негативности и их опасности для общества. Характеристика Шарикова. <b>Позиция автора.</b> Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции. Показать взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переключки линий романа. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики в романе.</p>
<p><b>Творчество Б. Пастернака – (5 ч+ 1Р.р.)</b></p>	
<p>Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Философские мотивы лирики Б.Пастернака. «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя в стихотворениях доктора Живаго.</p>	<p>Очерк жизни Пастернака. Судьба поэта в новой стране. Показать своеобразие стиля поэта. Иметь представление о неразрывности связи человека и природы, их взаимотворчестве. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака. Черты нового лирико-религиозного повествования в романе «Доктор Живаго». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования. Анализ лирических отступлений и стихов героя.</p>
<p><b>Проза А.П. Платонова – (4 ч+ 1Р.р.)</b></p>	
<p>Самобытность художественного мира А.</p>	<p>Дать понятие жанра антиутопии, обзорно</p>

<p>Платонова. Развитие жанра антиутопии. Роман А.Платонова «Чевенгур». Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован». Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован».</p>	<p>познакомить с творчеством Платонова и глубиной проблем его романов. Подвести учащихся к пониманию, что прогресс знания, науки, техники – это еще не прогресс человечества. Подумать над актуальностью проблемы ответственности науки и людей науки перед обществом. Показать актуальность и вневременную ценность произведения А.Платонова. Дать возможность понять оригинальность, самобытность художественного мира писателя; смысл трагического финала повести «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя. Характеристика образа Вощева и его места в сюжете и проблематике романа. Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.</p>
<p><b>Проза В.В. Набокова – (4 ч+ 1Р.р.)</b></p>	
<p>Жизнь и творчество В.В. Набокова. В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. Словесная пластика прозы В.В. Набокова.</p>	<p>Историко-биографический очерк. Дать краткую характеристику литературы русского зарубежья «первой волны» и творчества В.В.Набокова, раскрыть особенности творческого метода писателя. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Анализ особенностей прозы Набокова. Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.</p>
<p><b>Литература периода Великой Отечественной войны. (4ч.)</b></p>	
<p>Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны: И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О. Бергольц. Проза о войне. Василь Быков. Повесть «Обелиск». Нравственные проблемы повести.</p>	<p>Показать истоки изображения войны в литературе военных лет, дать обзор произведений разных жанров. Чтение, анализ стихов. Дать характеристику публицистике военных лет, особенности языка, выразительных средств в достижении идеи о всеобщей победе над общим врагом. Героизм во имя жизни, а не ради славы. Образы учителя и его учеников. Проблема исторической памяти.</p>
<p><b>Поэзия А.Т. Твардовского – (4 ч+ 1Р.р.)</b></p>	

<p>А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема крестьянского быта. «По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти. Лирика Твардовского. Гражданское мужество поэта. Народный характер поэмы «Василий Тёркин».</p>	<p>Дать обзор жизненного и творческого пути. Показать своеобразие стиля поэта, «любовь к правде вещей» - основной мотив «лирического эпоса». Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Анализ произведений. Стихотворения «<i>Вся суть в одном-единственном завете...</i>», «<i>О сущем</i>», «<i>Дробится рваный цоколь монумента...</i>», «<i>Я знаю, никакой моей вины...</i>», «<i>Памяти матери</i>», «<i>Я сам дознаюсь, дощусь...</i>», «<i>В чем хочешь человечество вины...</i>» и др. по выбору.</p> <p>Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Поэма «По праву памяти» как завещание, о прошлом, настоящем для будущего, которые раскрыты в свете исторической памяти, уроков пережитого. Определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы. Показать эволюцию лирики поэта, особенности лирического героя.</p>
<p><b>Литературный процесс 50-80-х гг. (8 ч)</b></p>	
<p>Литературный процесс 50-80-х годов. «Оттепель» в литературе. Осмысление победы в Великой Отечественной войне. Герои и проблематика «военной прозы». Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. «Деревенская проза» 50-80 –х годов. Нравственно-философская проблематика произведений. Б. Можаяев. Роман «мужики и бабы». Новый образ русской деревни и крестьянской души. В.Распутин. «Прощание с Матёрой». Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.</p>	<p>Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы, приемы изображения человека. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве писателей. Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели», «застойных» лет. Рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. Дать характеристику эпохи. Дать понятие «оттепели», показать широту тем, раскрывшихся в этот период. Дать понятие о «лейтенантской» прозе.«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Обзорное рассмотрение одного из произведений В. Некрасова, Ю.Бондарева, Б. Васильева, Ю.Кузнецова (по выбору). Показать своеобразие поэзии Е.Евтушенко,</p>

	<p>Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадуллиной, Н.Рубцова и др. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.</p> <p>Задуманность и музыкальность поэтического слова Рубцова.</p> <p>Общая характеристика времени и литературы в нем. Тематика и проблематика произведений С.Зальгина, В. Солоухина, Ю.Казакова. Ф.Абрамова, В. Белова и др. Обзорное рассмотрение некоторых из произведений. О процессе преобразования Сибири. Проблема нравственности в эпоху индустриализации, крушение природы. Обзор творчества А. Галича, Б.Окуджавы, Ю.Визбора, В.Высоцкого и др (по выбору)</p>
<b>Поэзия Н.А. Заболоцкого (2 ч.)</b>	
<p>Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Основные мотивы философской лирики Н.Заболоцкого.</p>	<p>Анализ стихов «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Лебедь в зоопарке» и др. Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого. Показать многообразие тем лирики, своеобразие стиля поэта. Иметь представление о жанре совета, размышления-предписания в художественной концепции.</p>
<b>Проза В.М. Шукшина – (3 ч + 1Р.р.)</b>	
<p>Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина. Колоритность и яркость героев-чудиков. Тема города и деревни в рассказах Шукшина. Точность бытописания в прозе Шукшина.</p>	<p>Общая характеристика творчества Шукшина с привлечением анализа киноработ. Показать особенности типа героя. Анализ рассказов. Народное правдоискательство, своеобразие шукшинских «чудиков», сатирические мотивы. Показать, что «народ» и «публика» - два нравственно-общественных полюса в прозе В.М.Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.</p>



<b>Проза А.И. Солженицына – (5 ч+ 1Р.р.)</b>	
<p>А. И. Солженицын. Очерк жизни. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича». Книга «Архипелаг Гулаг» . трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Тип праведничества в рассказе «Матренин двор»</p>	<p>Понять яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Анализ эпизодов и характеристика героя. Детскость души Ивана Денисовича, Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. История создания книги. Жанровое своеобразие книги. Документальность. Автобиографичность. Раскрыть идею и художественные особенности рассказа. Символичность финала рассказа и его названия. Раскрыть черты праведничества в характере Матрены. Черты «нутряной» России в облике Матрены. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.</p>
<b>Русская проза и поэзия 80-90-х годов (5 ч).</b>	
<p>Русская проза и поэзия 80-90х годов. Реалистическая проза. Психологизм и интерес к человеческой душе. В.Астафьев. Взаимоотношения человека и природа в повести «Царь-рыба». Ч.Айтматов. Роман «Плаха». Нравственные и экологические проблемы в романе. Новейшая русская проза 80-90-х годов. Поэзия и судьба Иосифа Бродского.</p>	<p>Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы, приемы изображения человека. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве писателей. Раскрыть своеобразие современной реалистической прозы. Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Обзор творчества писателей (по выбору). Нравственные идеалы автора, философский смысл цикла «Царь-рыба». Анализ глав. Сравнительная характеристика героев. Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты</p>

	<p>человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя. Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их. Понять внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.) Дать краткий обзор поэзии И.Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...» Воссоздание «громadного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох. Показать своеобразие стиля поэта. Воссоздание «громadного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.</p>
<b>Литература последнего десятилетия (3 часа)</b>	
<p>Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Проза В. Пелевина, М.Елизарова и др. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение) «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, Л.Петрушевской, В.Токаревой.</p>	<p>Дать обзор произведений последних лет, показать тенденции современной литературы, дать понятие о постмодернизме.</p>

### III. Календарно - тематическое планирование 11 класс а

Дата/план	Дата/факт	№ п/п	№ по теме	Тема урока
<b>Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. Литература первой половины XX -го века (2ч).</b>				
		1	1	Введение в курс русской литературы XX века.
		2	2	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина.
<b>Творчество И.А. Бунина (5 ч + 2 Р.р.)</b>				
		3	1	Темы и мотивы рассказов писателя
		4	2	Тема любви в произведении И.А.Бунина «Антоновские яблоки».
		5	3	Тема любви в произведении И.А.Бунина «Чистый понедельник»
		6	4	Образ Родины.
		7	5	Социально-философская проблематика рассказов

				И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)
		8	6	<b>Р.р. №1 Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.</b>
		9	7	<b>Р.р. №2 Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.</b>
<b>Творчество М.Горького (7 ч + 2 Р.р.)</b>				
		10	1	Основные этапы жизни и творчества М.Горького.
		11	2	Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя.
		12	3	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»
		13	4	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения
		14	5	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение
		15	6	Новаторство Горького- драматурга.
		16	7	Сценическая судьба пьесы "На дне"
		17	8	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»
		18	9	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»
<b>Творчество А.И. Куприна (4 ч+ 1 Р.р.)</b>				
		19	1	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна.
		20	2	Проблематика рассказов писателя.
		21	3	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся".
		22	4	Художественное мастерство писателя
		23	5	<b>Р.р. №5 Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.И.Куприна.</b>
<b>Творчество Л. Андреева (3ч. +1 Р.р.)</b>				
		24	1	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева.
		25	2	На перепутьях реализма и модернизма
		26	3	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора
		27	4	<b>Р.р.№6 Сочинение по творчеству Л.Андреева</b>
<b>Русская поэзия конца XIX – начала XX века. «Серебряный век» -(9 ч+1 Р.р.)</b>				
		28	1	Серебряный век русской литературы.
		29	2	Серебряный век русской литературы
		30	3	Эстетические программы модернистских объединений
		31	4	Эстетические программы модернистских объединений

		32	5	Художественный мир поэта К. Д. Бальмонта
		33	6	Художественный мир поэта М. А. Волошина
		34	7	Художественный мир поэта Н. С. Гумилёва
		35	8	Основные темы и мотивы лирики поэтов
		36	9	<b><i>Р.р. №7 Подготовка к письменной работе по лирике поэтов –символистов.</i></b>
		37	10	<b><i>Р.р. №8 Письменная работа по лирике поэтов – символистов.</i></b>
<b><i>Творчество А.А. Блока(7ч +2Р.р.)</i></b>				
		38	1	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм.
		39	2	Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.
		40	3	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.
		41	4	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы
		42	5	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы
		43	6	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века
		44	7	Презентация проекта по литературе начала XX века
		45	8	<b><i>Р.р.№9 Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока.</i></b>
		46	9	<b><i>Р.р.№10 Сочинение по творчеству А.Блока.</i></b>
<b><i>Преодоление символизма (2 ч).</i></b>				
		47	1	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм.
		48	2	Футуризм. Манифесты футуризма, В. Хлебников. И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.
<b><i>Творчество А.А. Ахматовой (4 ч+ 2Р.р.)</i></b>				
		49	1	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)
		50	2	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)
		51	3	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия

		52	4	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения
		53	1	<b><i>Р.р.№12 Подготовка к письменной работе по творчеству А. Ахматовой.</i></b>
		54	2	<b><i>Р.р.№13 Письменная работа по творчеству А. Ахматовой.</i></b>
<b><i>Творчество М.И Цветаевой(3 ч. + 1 Р.р.)</i></b>				
		55	3	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой.
		56	4	Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)
		57	5	Уникальность поэтического голоса Цветаевой.
		58	6	Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...»),
		59	1	«Мне нравится, что вы больны не мной...»
		60	2	«Тоска по родине! Давно...
		61	3	«Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.
		62	4	<b><i>Р.р.№14 Письменная работа по творчеству М.Цветаевой.</i></b>
<b><i>Творчество В.В. Маяковского – (7 ч+ 2 Р.р.)</i></b>				
		63	1	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского.
		64	2	Новаторство поэтики Маяковского.
		65	3	Лирический герой ранних произведений поэта
		66	4	Поэт и революция.
		67	5	Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)
		68	6	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка» и др.)
		69	7	Своеобразие любовной лирики Маяковского! («Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)
		70	8	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»
		71	9	<b><i>Р.р.№15 Письменная работа по творчеству творчеству В.Маяковского</i></b>
		72	10	<b><i>Р.р.№16 Письменная работа по творчеству творчеству В.Маяковского</i></b>
<b><i>Творчество С.Есенина– (7 ч+ 2 Р.р.)</i></b>				
		73	1	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина.
		74	2	Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», и др.)
		75	3	Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)

		76	4	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».)
		77	5	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)
		78	6	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)
		79	7	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина
		80	8	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама.
		81	9	Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)
		82	1	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама.
		83	2	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)
		84	3	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века
		85	4	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века
		86	5	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского.
		87	6	История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»
		88	7	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа
		89	8	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова.
		90	9	История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра
		91	1	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов.
		92	2	Тема семьи. Нравственные ценности казачества.
		93	3	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе
		94	4	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».
		95	1	Роль пейзажа в произведении.
		96	2	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова
		97	1	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»
		98	2	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова.

				История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)
		99	3	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов
		100	1	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)
		101	2	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)
		102	3	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)
		103	4	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя
		104	5	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)
		105	6	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)
		106	7	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)
		107	8	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне
		108	9	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы.
<b>Творчество М.А. Булгакова - (7 ч+ 2 Р.р.)</b>				
		109	1	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе
		110	2	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел
		111	3	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев
		112	4	В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины
		113	5	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне
		114	6	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие

				(стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. )
		115	7	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)
		116	8	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений
		117	9	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне
		118	1	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне
		119	2	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне
		120	3	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта
		121	4	Тема поэта и поэзии. Любви лирика Б.Л.Пастернака
		122	5	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака
		123	6	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения
		124	1	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»
		125	2	Презентация проекта по литературе второй половины XX века
		126	3	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)
		127	4	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей
		128	5	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни
		129	1	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. )
		130	2	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)



		131	3	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. )
		132	4	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. )
		133	5	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского
		134	1	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского
		135	2	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века
		136	3	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза.
		137	4	Ф.А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие.
		138	1	В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие)
		139	2	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века.
		140	3	В.Т. Шаламов «Колымские рассказы», «Инжектор».
		141	4	Г.Н. Владимов «Верный Руслан».
		142	5	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие).
<b>Литературный процесс 50-80-х годов. (8 ч.)</b>				
		143	1	Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы».
		144	2	Пелевин роман «Жизнь насекомых».
		145	3	Б.Н. Стругацкие повесть «Пикник на обочине».
		146	4	Захар Прилепин рассказ «Белый квадрат».
		147	5	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта.
		148	6	Художественные приемы и особенности поэтического языка Е. А. Евтушенко и др.

		149	7	Художественные приемы и особенности поэтического языка А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого.
		150	8	Художественные приемы и особенности поэтического языка Б. А. Ахмадулиной.
		151	1	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы
		152		Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте
		153	1	<i>К.р.№1(Промежуточная аттестация)(Тестовая работа с творческим заданием)</i>
		154	2	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века.
		155	3	Э. Хемингуэй «Старик и море» . Творческая история произведения.
		156	4	Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»
		157	1	Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»
		158	2	Проблематика и сюжет произведения Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».
		159	3	Проблематика и сюжет произведения А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища».
		160	4	Проблематика и сюжет произведения произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».
		161	5	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость
		162	6	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления.
		163	1	Проблемы самопознания, нравственного выбора стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)
		164	2	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе.
		165	3	Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.
		166	4	Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)
		167	5	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века
		168	1	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков