

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 8 имени Героя Советского Союза А.Ф. Щербакова»**

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол от 31.08.2022г. № 1

Утверждена и введена в действие
приказом директора
МБОУ «Средняя школа № 8»
от 31.08.2022г. № 83 о/д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учителя русского языка и литературы
первой квалификационной категории
Филипповой Виктории Михайловны
по литературе 9 класс а
(предмет)
базовый уровень

на 2022- 2023 учебный год

Филиппова Виктория Михайловна

Количество часов:

Всего часов –102 ч.

В неделю -3 ч.

Контрольных работ – 5

Тестовая работа с творческим заданием на промежуточной аттестации – 1 ч.

Уроков развития речи –5

Уроков внеклассного чтения –2

УМК

Учебник «Литература» для девярых классов образовательных учреждений «Литература 9 класс»: учебник для общеобразоват. учреждений в 2-х частях / В.Я. Коровина.- М.: Просвещение, 2017.

Учебно-методический комплект учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2018.

2.Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2014.

г. Рославль
2022 год

I. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего

права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы. *Экологического воспитания:* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы..

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - смысловое чтение;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
 - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

-овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы учитывается, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе учитывается несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его

целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

-выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

-определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

-определите позицию автора и способы ее выражения;

-проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

-объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

-озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

-напишите сочинение-интерпретацию;

-напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Устное народное творчество

Выпускник научится:

-осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

-выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

-видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

-учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

-целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

-определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

-выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

-пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

-выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

-видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

-сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

-рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

-сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

-сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;

-выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

-устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

-осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

-воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

-определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

-выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

-определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

-анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

-создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

-сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

-работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

-выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

-дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

-сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

II. Содержание учебного предмета

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне общеучебных действий)
Введение 1ч.	
<p>Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.</p> <p>Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся.</p>	<p>Чтение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение статьи учебника «О древнерусской литературе» и составление её конспекта. Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Чтение «Слова о полку Игореве» в переводе Н. А. Заболоцкого. Подготовка сообщения об истории нахождения рукописи «Слова о полку Игореве» на основе статьи учебника и самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Принимают гуманистические ценности; Осознают необходимость здорового образа жизни Готовятся к научно-техническому творчеству; Ориентируются в жизненных, гуманитарных ценностях; Ответственно относятся к собственному физическому, психическому здоровью; Развивают компетенции сотрудничества со сверстниками, со взрослыми; Овладевают достоверной информацией; Сознательно относятся к учебной деятельности; Бережно относятся к учебной деятельности; Бережно относятся к учебной литературе, учебному оборудованию; Уважают труд и людей труда Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями, сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Участвуют в дискуссиях, интеллектуальных играх; Ведут конструктивный диалог.</p> <p>Осуществляют анализ поступков людей, историй судеб.</p>
Из древнерусской литературы 3 ч.	
<p>«Слово о полку Игореве»</p> <p>«Смоляне в древнерусской литературе. «Сказание о</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о «Слове...». Выразительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и</p>

<p>Борисе и Глебе». Повесть временных лет».</p>	<p>историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение фрагментов из оперы А. Бородина «Князь Игорь». <i>Практическая работа.</i> Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента «Слова...». Письменный ответ на вопрос «Актуальность «Слова...» в наши дни». Изучение материалов о «Слове...» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Принимают гуманистические ценности; Осознают необходимость здорового образа жизни Готовятся к научно-техническому творчеству; Ориентируются в жизненных, гуманитарных ценностях; Ответственно относятся к собственному физическому, психическому здоровью; Развивают компетенции сотрудничества со сверстниками, со взрослыми; Овладевают достоверной информацией; Сознательно относятся к учебной деятельности; Бережно относятся к учебной деятельности; Бережно относятся к учебной литературе, учебному оборудованию; Уважают труд и людей труда Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями, сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Участвуют в дискуссиях, интеллектуальных играх; Ведут конструктивный диалог. Осуществляют анализ поступков людей, историй судеб.</p>
---	--

Из русской литературы XVIII века 10 ч.

<p>Классицизм в мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник».</p> <p>Смоленск конца XIII века в повести Ф.Эттингера</p>	<p>Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века». Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Восприятие литературного произведения XVIII века и произведения изобразительного искусства эпохи классицизма. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту статьи учебника.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника «Классицизм» и словаря литературоведческих терминов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «О русской литературе XVIII века». Подготовка сообщения «Классицизм в искусстве». Письменный ответ на вопрос «В чём заключаются достижения литературы XVIII века?» Подготовка устного рассказа о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Конспектирование лекции учителя о</p>
--	---

<p>«Башня Веселуха». В.Кудимов «Мартын – живописец».</p> <p>Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме.</p>	<p>Ломоносове. Выразительное чтение оды «Вечернее размышление...». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение од Ломоносова. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Формулирование вопросов к тексту оды. Характеристика героини оды. Выявление характерных для оды тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ода». Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Соотнесение содержания оды с особенностями русского просвещения и классицизма (составление таблицы).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды. Составление «Похвального слова Елизавете Петровне» с использованием цитат из оды. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какими способами поэт достигает высокой торжественности и пышности поэтического слога в «Оде на день восшествия...»? 2. Что прославляет Ломоносов в «Оде на день восшествия...»?</p> <p>Подготовка сообщения о Державине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Конспектирование лекции учителя о Державине. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Соотнесение содержания оды с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Подготовка выразительного чтения наизусть оды «Властителям и судиям».</p> <p>Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных</p>
--	--

	<p>комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героев повести.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Николай Михайлович Карамзин». Письменная характеристика героев повести. Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Бедная Лиза“ следует отнести к произведениям сентиментализма?». Чтение произведений Карамзина и фрагментов исторического труда писателя «История государства Российского» (глава о Смутном времени и др.). Подготовка устных сообщений об этих произведениях. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ языка стихотворения «Осень». Принимают гуманистические ценности; Осознают необходимость здорового образа жизни Готовятся к научно-техническому творчеству; Ориентируются в жизненных, гуманитарных ценностях; Ответственно относятся к собственному физическому, психическому здоровью; Развивают компетенции сотрудничества со сверстниками, со взрослыми; Овладевают достоверной информацией; Сознательно относятся к учебной деятельности; Бережно относятся к учебной деятельности; Бережно относятся к учебной литературе, учебному оборудованию; Уважают труд и людей труда Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями, сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Участвуют в дискуссиях, интеллектуальных играх; Ведут конструктивный диалог. Осуществляют анализ поступков людей, историй судеб.</p>
Из русской литературы XIX века Русская поэзия XIX века (обзор). 54ч.	
<p>Понятие о романтизме. В. А. Жуковский: жизнь</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о романтизме. Выразительное чтение стихотворений наизусть.</p>

и творчество (обзор).
«Море», «Невыразимое»,
«Светлана». Понятие об
элегии. Развитие
представлений о балладе.
Развитие представлений о
фольклоризме литературы.

Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Краткий письменный ответ на вопрос «Как проявились черты романтизма в стихах русских поэтов начала XIX века?». *Самостоятельная работа.* Составление плана статьи «Русская литература XIX века», выполнение заданий статьи «Русская поэзия XIX века» и ответы на вопросы. Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).

Практическая работа. Составление плана анализа романтического стихотворения и его устный анализ. Подбор цитат на тему «Отношение поэта-романтика к слову».

Самостоятельная работа. Письменный анализ стихотворения «Невыразимое». Чтение баллады «Светлана». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление характерных для баллады тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».

Практическая работа. Составление плана письменного высказывания на тему «Черты баллады в «Светлане» Жуковского».

Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады и письменный ответ на вопрос «Как Жуковский преобразует традиционную фантастическую балладу в «Светлане»?» Выразительное чтение баллады наизусть. Характеристика героини русской романтической баллады. Составление плана, в том числе цитатного. Выводы об особенностях художественного

«Почему пьесу «Горе от ума» считают комедией?», «Какие пороки фамусовской Москвы обличает Чацкий в своих монологах?». Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Фамусова. Характеристика главного героя комедии. Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого». Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа Чацкого.

Практическая работа. Составление таблицы «Анализ монологов Чацкого». Составление плана анализа фрагмента комедии. Устный анализ эпизода. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Чацкого. Письменный анализ одного из монологов Чацкого или одного из эпизодов комедии. Подготовка сообщения о Чацком на тему «Чацкий начинает новый век». Общая характеристика художественного мира комедии. Выявление в ней признаков классицизма, романтизма и реализма. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Обсуждение иллюстраций к комедии.

Практическая работа. Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии «Горе от ума»».

Самостоятельная работа. Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии «Горе от ума»».

Проект. Подготовка читательской конференции «Проблематика, герои и художественное новаторство комедии «Горе от ума»». Чтение литературно-критической статьи. Формулирование вопросов к статье. Устный или письменный ответ

на вопрос (с использованием цитирования). Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии.

Практическая работа. Конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова.

Самостоятельная работа. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии комедии. Подготовка к контрольному сочинению по комедии.

Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества?
2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?
3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?
4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?
5. Как особенности речи персонажей комедии «Горе от

<p>А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя), «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы, о трагедии как жанре драмы</p>	<p>ума» раскрывают своеобразие их характеров? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Устный рассказ о раннем периоде его жизни и творчества. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение портретов людей из пушкинского окружения. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Обсуждение изображений поэта. <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Составление хронологической таблицы жизни и творчества Пушкина. Подготовка сообщения «Поэтические связи Пушкина с декабристами» или сообщения об одном из периодов его жизни и творчества. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека. <i>Практическая работа.</i> Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя) (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ. Подготовка сообщения об одном из адресатов любовной лирики Пушкина. <i>Проект.</i> Подготовка заочной экскурсии в Михайловское. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для лирики поэта тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в любовной лирике. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ. Принимают гуманистические</p>
---	---

Смоленские страницы»
Отечественной войны 1812
года в русской литературе
XIX века

ценности; Осознают необходимость здорового образа жизни Готовятся к научно-техническому творчеству; Ориентируются в жизненных, гуманитарных ценностях; Ответственно относятся к собственному физическому, психическому здоровью; Развивают компетенции сотрудничества со сверстниками, со взрослыми; Овладевают достоверной информацией; Сознательно относятся к учебной деятельности; Бережно относятся к учебной деятельности; Бережно относятся к учебной литературе, учебному оборудованию; Уважают труд и людей труда Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями, сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Участвуют в дискуссиях, интеллектуальных играх; Ведут конструктивный диалог.
Осуществляют анализ поступков людей, историй судеб.

Проект. Составление электронной презентации «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые».

Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление лексических и историко-культурных комментариев к стихотворению.

Практическая работа. Подбор цитат на тему «Библейские параллели в интерпретации темы творчества». Составление плана и письменный анализ стихотворения.

Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ.

Проект. Составление электронной презентации «Две Болдинские осени в творчестве поэта» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

Практическая работа. Составление плана и устный анализ стихотворения.

Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ.

Практическая работа. Подбор цитат на тему «Самооценка творчества в стихотворении».

Самостоятельная работа. Сопоставление текста Пушкина на тему памятника с произведениями его предшественников и последователей. Сопоставительный анализ стихотворения Пушкина и одного из стихотворений его предшественников и последователей (по выбору). Составление плана ответа на проблемный вопрос.

Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из

	<p>тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта? 4. Почему тема памятника является сквозной в русской лирике? 5. В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина? <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение трагедии «Моцарт и Сальери».</p> <p>Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Выразительное чтение фрагментов трагедии.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устный анализ эпизода трагедии.</p> <p>Конспектирование лекции учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин». Сообщение об истории создания романа, его прототипах. Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть).</p> <p>Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика элементов сюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина».</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики Онегина и Ленского (в том числе цитатного). Подбор цитат на тему «Сопоставление Онегина и Ленского» и составление цитатной таблицы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика Онегина и Ленского</p> <p>Сопоставление Татьяны и Ольги.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление</p>
--	--

цитатной таблицы.

Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?»

Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Подбор цитат на тему «Онегин и Татьяна».

Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из писем. Сопоставительный анализ двух писем. Характеристика образа автора романа в стихах. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление роли лирических отступлений в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Соотнесение образа персонажа и прототипа, лирического героя и поэта.

Практическая работа. Подбор цитат на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж». Составление плана письменного ответа на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?».

Конспектирование основных положений лекции учителя о реализме в романе «Евгений Онегин». Выразительное чтение наизусть фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «реализм».

Практическая работа. Характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения.

Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:

1. Какой показана пушкинская Россия в романе «Евгений Онегин»?

2. Какие черты реалистического произведения присущи роману «Евгений Онегин»?

Чтение фрагментов литературно-критических статей. Формулирование вопросов по тексту статей.

Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.

Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:

1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»?

2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?

3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразились черты личности А. С. Пушкина?

4. Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»?

5. Какие философские размышления о жизни отразились в

	<p>лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подбор материала о юности и раннем творчестве Лермонтова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Письменный ответ на вопрос «Каковы основные темы и мотивы лирики Лермонтова?» (на примере стихотворений поэта, изученных в 5—8 кл.).</p> <p>Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Сообщение о юности и раннем творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p>Сопоставление стихотворения Лермонтова «Пророк» с одноимённым стихотворением Пушкина.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Составление тезисного плана на тему «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова» или письменного ответа на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как изменялось отношение Лермонтова к своему поэтическому предназначению в ранней и зрелой лирике? 2. Как воспринимали миссию поэта-пророка Пушкин и Лермонтов? <p>Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Обсуждение исполнения романсов на стихи Лермонтова (см. вопросы фонохрестоматии).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Любовь – страдание». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Характеристика лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М. Ю. Лермонтова. Подбор цитат из текста стихотворений на тему «Образ</p>
--	---

<p>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени». Развитие представлений о композиции.</p>	<p>России в лирике Лермонтова».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи Белинского о лирике Лермонтова. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально? 3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова? 5. Как проявилась «странная любовь» Лермонтова к родине в его лирике? <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Письменная работа на знание текста романа «Герой нашего времени».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение глав «Бэла» и «Максим Максимыч». Письменный ответ на вопрос «Сколько рассказчиков в романе и каков смысл их смены в повествовании?»</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика Печорина в первых двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях «Бэла» и «Максим Максимыч»».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из описаний Кавказа. Подготовка устного сообщения «Лермонтов в Тамани» (по книге Н. Г. Долининой «Печорин и наше время»). Письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина или письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль пейзажа в главе «Бэла»?
---	--

	<p>2. Какими способами автор создаёт психологический портрет Максима Максимыча?</p> <p>3. Каким видел Печорина Максим Максимыч?</p> <p>Устное сообщение «Лермонтов в Тамани». Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление особенностей образа рассказчика и языка писателя в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов повестей.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Образ Печорина в главах «Тамань», «Княжна Мери».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какую позицию Печорина по отношению к людям подчёркивает автор в главе «Тамань»? 2. Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли? <p>Определение смысла кольцевой композиции романа. Обсуждение иллюстраций к роману.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика героя романа в финальной повести. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повести «Фаталист»». Сопоставление характеров и судеб Печорина и Онегина.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением? 2. Каким образом автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина? 3. Подбор цитат на тему «Печорин в системе мужских образов романа» <p>Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каково место Печорина в системе мужских образов романа «Герой нашего времени»? 2. Можно ли отношения Печорина с другими (мужскими) персонажами романа назвать дружбой? <p>Подбор цитат на тему «Печорин в системе женских образов романа»</p> <p>Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление сравнительной характеристики Печорина с женскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания с использованием характеристик героев.</p> <p>Общая характеристика художественного мира романа. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Сопоставление сюжетов и героев, близких</p>
--	--

роману. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа.

Практическая работа. Составление таблицы «Черты романтизма и реализма в романе «Герой нашего времени»».

Самостоятельная работа. Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи и выбор критических оценок романа. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:

1. В чём противоречивость характера Печорина?
2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?
3. В чём нравственные победы женщин над Печориным?
4. Каковы приёмы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?
5. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?

Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.

Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Сообщения о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души». Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение фрагментов произведений Гоголя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы».

Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь».

Письменный ответ на вопрос «Почему Гоголь не сумел завершить «Мёртвые души»?». Подготовка сообщений «Образы помещиков в поэме» (по группам) Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания поэмы с реалистически ми принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип».

<p>Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме</p> <p>Ф. М. Достоевский. «Белые</p>	<p>Принимают гуманистические ценности; Осознают необходимость здорового образа жизни Готовятся к научно-техническому творчеству; Ориентируются в жизненных, гуманитарных ценностях; Ответственно относятся к собственному физическому, психическому здоровью; Развивают компетенции сотрудничества со сверстниками, со взрослыми; Овладевают достоверной информацией; Сознательно относятся к учебной деятельности; Бережно относятся к учебной деятельности; Бережно относятся к учебной литературе, учебному оборудованию; Уважают труд и людей труда Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями, сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Участвуют в дискуссиях, интеллектуальных играх; Ведут конструктивный диалог. Осуществляют анализ поступков людей, историй судеб. Обсуждение иллюстраций к поэме.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики помещика и его устная характеристика. Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика двух помещиков (по выбору школьников). Подготовка сообщения «Образы чиновников в поэме» (по группам). Подготовка заочной экскурсии по городу N Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатира».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана групповой характеристики чиновников (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану (по группам). Подбор цитат на тему «Образ города N». Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в «Ревизоре» и «Мёртвых душах»?». Подготовка сообщения «История жизни Чичикова»</p> <p>Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя. Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оценках». Анализ фрагментов поэмы. Характеристика образа автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в поэме. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме. Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сообщения школьников по вопросам семинара. Аргументация своей позиции.</p>
--	--

<p>ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы</p> <p>А. П. Чехов. «Смерть чиновника</p>	<p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы. Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым. Подготовка к сочинению по поэме «Мёртвые души». Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале или письменный ответ на один из вопросов с использованием собственного жизненного и читательского опыта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»? 5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <p>Конспектирование лекции учителя о Ф. М. Достоевском. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения. комментарий. Характеристика её сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». Обсуждение иллюстраций к повести.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героини (в том числе цитатного). Характеристика героини и средства создания её образа. Подбор цитат на тему «Психологизм повести».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть «Белые ночи» современным школьникам?»</p> <p>Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и раннем творчестве Чехова с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Смерть чиновника».</p> <p>Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбор и</p>
--	--

	<p>обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Маленький человек» в рассказе Чехова».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о Чехове. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ Чехова называется «Смерть чиновника», а не «Смерть Червякова»?». Чтение рассказа «Тоска». Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «рассказ».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика Ионы и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Можно ли считать рассказ «Тоска» важным и для нашего времени?». Принимают гуманистические ценности; Осознают необходимость здорового образа жизни Готовятся к научно-техническому творчеству; Ориентируются в жизненных, гуманитарных ценностях; Ответственно относятся к собственному физическому, психическому здоровью; Развивают компетенции сотрудничества со сверстниками, со взрослыми; Овладевают достоверной информацией; Сознательно относятся к учебной деятельности; Бережно относятся к учебной деятельности; Бережно относятся к учебной литературе, учебному оборудованию; Уважают труд и людей труда Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями, сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Участвуют в дискуссиях, интеллектуальных играх; Ведут конструктивный диалог. Осуществляют анализ поступков людей, историй судеб.</p>
Из русской литературы XX века 30 ч.	
М. А. Булгаков. «Собачье сердце»	Конспектирование лекции учителя о М. А. Булгакове. Сообщение о биографии и творчестве М. А. Булгакова, истории создания повести. Подбор и обобщение

<p>М. Булгаков и Смоленщина («Записки юного врача», «Роковые яйца»).</p>	<p>дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера. Подбор цитат на тему «Средства создания комического в повести».</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира». Обсуждение театральных или кинематографических версий повести.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатных таблиц «Реальность и фантастика в повести» и «Смысл смены рассказчиков в повести».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль фантастических элементов в повести «Собачье сердце»? 2. Зачем автор прибегает в «Собачьем сердце» к смене рассказчиков? <p>Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести.</p> <p>Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>
<p>М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации.</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи</p>

<p style="text-align: center;">А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи</p>	<p>учебника «Михаил Александрович Шолохов».</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чувства безысходности?» (по рассказу «Судьба чело века»).</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея».</p> <p>Обсуждение кинематографической версии рассказа.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Образы рассказчика и автора-повествователя в рассказе «Судьба человека»». Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа или письменный ответ на вопрос «Каков смысл названия рассказа «Судьба человека»?».</p> <p>Конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика». Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Александр Исаевич Солженицын». Составление плана рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам). Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О каких противоречиях в жизни российской деревни повествует рассказ «Матрёнин двор»? 2. Как художественное пространство рассказа «Матрёнин двор» связано с размышлениями автора о мире и о человеке? <p>Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат на тему «Праведничество Матрёны». Работа</p>
---	--

<p>Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Родина». С. А. Есенин. « Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Силлаботоническая и тоническая системы</p>	<p>со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатных сопоставительных таблиц «Матрёна и другие жители деревни Тальново», «Матрёна и Игнатич: сходство и различие» или «Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление таблицы «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты». Письменный ответ на вопрос «Кто из героинь русской литературы близок Матрёне в её праведничестве?».</p> <p>Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века и о Блоке. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков лирического рода.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворений.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Александр Александрович Блок». Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.</p> <p>Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворений.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.</p> <p>Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяковском. Сообщение о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно-хрестоматии).</p>
--	---

<p>стихосложения. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки</p> <p>Штрихи к портретам.</p> <p>М. И. Цветаева. «Идѣшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»</p> <p>«Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чѣтки», «Белая стая», «Подорожник», «Седьмая книга», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны», из поэмы «Реквием» (по выбору). Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «О Можжевельовый куст», «О красоте человеческих лиц»</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Определение видов рифм и способов рифмовки. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Новаторство Маяковского». Устный анализ стихотворений.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о В. В. Маяковском. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений</p> <p>Конспектирование лекции учителя о Есенине. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актѣров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Есенина». Составление плана и устный анализ стихотворений (по группам). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Отзыв на одну из песен на стихи поэта.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление партитурной разметки текста и подготовка выразительного чтения стихотворений. Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актѣров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения</p>
---	---

	<p>одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Как воспринимает Ахматова горе родной страны и свою собственную судьбу?»</p> <p>Конспектирование лекции учителя о Б. Л. Пастернаке. Сообщение о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пастернака. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Борис Леонидович Пастернак». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Какие вечные темы и образы связаны в стихах Пастернака с современностью?»</p> <p>Конспектирование лекции учителя о Заболоцком. Сообщение о биографии и творчестве поэта на основе самостоятельного поиска материалов. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Заболоцкого. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам). Принимают гуманистические ценности;</p>
--	---

<p>Творчество М. Исаковского, Н.И. Рыленкова.</p>	<p>Осознают необходимость здорового образа жизни Готовятся к научно-техническому творчеству; Ориентируются в жизненных, гуманитарных ценностях; Ответственно относятся к собственному физическому, психическому здоровью; Развивают компетенции сотрудничества со сверстниками, со взрослыми; Овладевают достоверной информацией; Сознательно относятся к учебной деятельности; Бережно относятся к учебной деятельности; Бережно относятся к учебной литературе, учебному оборудованию; Уважают труд и людей труда Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями, сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Участвуют в дискуссиях, интеллектуальных играх; Ведут конструктивный диалог. Осуществляют анализ поступков людей, историй судеб.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о Заболоцком. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений о человеке и природе или письменный ответ на вопрос «Какие художественные средства в лирике Заболоцкого помогают показать многообразие и богатство мира природы?»</p> <p>Конспектирование лекции учителя о Твардовском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Твардовского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Авторские интонации в стихотворениях Твардовского о родине, о природе». Устный анализ стихотворений.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский».</p> <p>Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «Как сочетаются в стихотворениях Твардовского сложность проблем и высокая простота слов и интонаций?»</p> <p>Подбор цитат на тему «Образ воина». Различение образов лирического героя и автора.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «В чём видит Твардовский «обязательство живых перед павшими». Принимают гуманистические ценности; Осознают необходимость здорового образа жизни Готовятся к научно-техническому творчеству; Ориентируются в жизненных, гуманитарных ценностях;</p>
---	--

	<p>Ответственно относятся к собственному физическому, психическому здоровью; Развивают компетенции сотрудничества со сверстниками, со взрослыми; Овладевают достоверной информацией; Сознательно относятся к учебной деятельности; Бережно относятся к учебной деятельности; Бережно относятся к учебной литературе, учебному оборудованию; Уважают труд и людей труда Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями, сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Участвуют в дискуссиях, интеллектуальных играх; Ведут конструктивный диалог. Осуществляют анализ поступков людей, историй судеб.</p>
Из зарубежной литературы 4 ч.	
<p>Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене»</p> <p>Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)</p> <p>У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен).</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Горации. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания оды. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление признаков лирического рода в оде. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставление текста оды в переводе Шервинского и вариантов его переложения Ломоносовым и Державиным.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Чем схожи и различны ода Горация «К Мельпомене» с одами Ломоносова и Державина?».</p> <p>Конспектирование лекции учителя о Данте Алигьери. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставление вариантов перевода фрагментов поэмы на русский язык.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Каким Данте представлял себе мироустройство и законы жизни в нём (на материале «Божественной комедии»)?».</p> <p>Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление</p>

<p>И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятий о трагедии как драматическом жанре и о драматической поэме</p>	<p>характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика Гамлета, других героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о Шекспире. Письменный ответ на вопрос «Что, по мнению Гамлета, может восстановить гармонию мира?» Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставление оригинальных фрагментов трагедии и вариантов их перевода на русский язык. Чтение и анализ сонетов Шекспира с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «В чём трагедия Гамлета?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве И.-В. Гёте, истории создания драматической поэмы «Фауст» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение «Фауста» Конспектирование лекции учителя об И.-В. Гёте. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания драматической поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Гёте. Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для драматической поэмы тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение её содержания с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика Фауста и Мефистофеля.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о Гёте. Письменный ответ на вопрос «Каков пафос драматической поэмы «Фауст»?» Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика Фауста и Вагнера. Сопоставление оригинальных фрагментов трагедии и вариантов их перевода на русский язык.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Чем интересен «Фауст» для современного читателя?».</p> <p>Промежуточная аттестация Принимают</p>
--	---

	гуманистические ценности; Осознают необходимость здорового образа жизни Готовятся к научно-техническому творчеству; Ориентируются в жизненных, гуманитарных ценностях; Ответственно относятся к собственному физическому, психическому здоровью; Развивают компетенции сотрудничества со сверстниками, со взрослыми; Овладевают достоверной информацией; Сознательно относятся к учебной деятельности; Бережно относятся к учебной деятельности; Бережно относятся к учебной литературе, учебному оборудованию; Уважают труд и людей труда Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями, сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Участвуют в дискуссиях, интеллектуальных играх; Ведут конструктивный диалог. Осуществляют анализ поступков людей, историй судеб.
--	--

Используемые сокращения в календарно-тематическом планировании:

- *Р.р.* – развитие речи
- *Вн.чт.* – внеклассное чтение

III. Календарно-тематическое планирование 9а

Дата/ план	Дата/ факт	Кор рек тир овк а	№ п/п	№ по теме/ раздел у	Тема урока
<i>Введение 1 ч.</i>					
01.09.			1	1	Литература и её роль в духовной жизни человека.
<i>Из древнерусской литературы 3 ч.</i>					
04.09.			2	1	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.
06.09.			3	2	Центральные образы «Слова...». Основная идея и поэтика.
08.09.			4	3	«Смоляне в древнерусской литературе. «Сказание о Борисе и Глебе». Повесть временных лет».
<i>Из литературы XVIII века. 10 ч.</i>					
11.09.			5	1	Классицизм в русском и мировом искусстве.
13.09.			6	2	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».
15.09.			7	3	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

20.09.			8	4	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». «Памятник». Традиции Горация.
22.09.			9	5	Смоленск конца XIII века в повести Ф.Эттингера «Башня Веселуха». В.Кудимов «Мартын – живописец».
25.09.			10	6	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).
27.09.			11	7	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».
29.09.			12	8	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».
02.10.			13	9	Вн. чт. №1 Н. М. Карамзин. «Осень»
04.10.			14	10	Р.р. №1 Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1—2 произведений).
Из русской литературы первой половины XIX века 54 ч.					
В.А. Жуковский 5ч.					
06.10.			15	1	Вн. чт. №2 Русские поэты первой половина XIX века: Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский.
09.10.			16	2	В.А. Жуковский. Поэт-романтик.
11.10.			17	3	В. А. Жуковский. «Невыразимое».
13.10.			18	4	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.
16.10.			19	5	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.
А.С. Грибоедов «Горе от ума» 7ч.					
18.10.			20	1	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).
20.10.			21	2	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.
23.10.			22	3	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого
25.10.			23	4	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.
27.10.			24	5	В.А. Вонлярлярский "русский Дюма", его романы. Б.Н. Алмазов - поэт и переводчик.
30.10.			25	6	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: актуальность произведения.
08.11.			26	7	Контрольная работа №1.
А.С. Пушкин (16 ч.)					
10.11.			27	1	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.
2 четверть					
13.11.			28	2	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».

15.11.			29	3	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».
17.11.			30	4	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».
20.11.			31	5	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.
22.11.			32	6	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении
24.11.			33	7	Р.р.№2 Выразительное чтение наизусть
27.11.			34	8	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».
29.11.			35	9	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.
01.12.			36	10	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.
04.12.			37	11	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.
06.12.			38	12	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.
08.12.			39	13	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор.
11.12.			40	14	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.
13.12.			41	15	«Смоленские страницы» Отечественной войны 1812 года в русской литературе XIX века
15.12.			42	16	Р.р.№3 А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.
М.Ю. Лермонтов(15 ч.)					
18.12.			43	1	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.
20.12.			44	2	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.
22.12.			45	3	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».
25.12.			46	4	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.
27.12.			47	5	Р.р.№4 М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.
29.12.			48	6	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.
10.01.			49	7	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего

					времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина
3 четверть					
12.01.			50	8	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.
15.01.			51	9	Контрольная работа №2.
17.01.			52	10	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.
19.01.			53	11	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.
22.01.			54	12	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.
24.01.			55	13	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.
26.01.			56	14	<i>Р.р.№5</i> М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».
29.01.			57	15	Контрольная работа №3
<i>Из зарубежной литературы (1)</i>					
31.01.			58	1	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).
<i>Н.В. Гоголь «Мёртвые души» (7)</i>					
02.02.			59	1	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.
05.02.			60	2	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.
07.02.			61	3	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.
09.02.			62	4	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.
12.02.			63	5	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.
14.02.			64	6	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.
16.02.			65	7	<i>К.р.№4</i> Н. В. Гоголь. «Мёртвые души».
<i>Из русской литературы второй половины 19 века (4 ч.)</i>					
19.02.			66	1	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.
21.02.			67	2	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.
26.02.			68	3	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.
28.02.			69	4	А. П. Чехов. «Госка»: тема одиночества человека в многолюдном городе.
<i>Из русской литературы XX века (30)</i>					
02.03.			70	1	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.

					А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.
05.03.			71	2	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.
07.03.			72	3	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».
09.03.			73	4	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».
12.03.			74	5	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».
14.03.			75	6	С. А. Есенин. Размышления о жизни, при роде, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».
16.03.			76	7	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».
19.03.			77	8	С.А.Есенин. Выразительное чтение наизусть.
21.03.			78	9	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
4 четверть					
23.03.			79	10	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».
26.03.			80	11	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.
04.04.			81	12	М. Булгаков и Смоленщина («Записки юного врача», «Роковые яйца»).
06.04.			82	13	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».
09.04.			83	14	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».
11.04.			84	15	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI»
13.04.			85	16	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).

16.04.			86	17	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».
18.04.			87	18	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».
20.04.			88	19	М.А.Шолохов: слово о писателе.
23.04.			89	20	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.
25.04.			90	21	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.
27.04.			91	22	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу».
30.04.			92	23	К.р.№5 Промежуточная аттестация.
04.05.			93	24	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
11.05.			94	25	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.
14.05.			95	26	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Творчество М. Исаковского, Н.И. Рыленкова.
16.05.			96	27	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.
18.05.			97	28	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.
21.05.			98	29	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.
23.05.			99	30	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.
Из зарубежной литературы (3)					
25.05.			100	1	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).
28.05			101	2	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен).
30.05.			102	3	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).