

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 8 имени Героя Советского Союза А.Ф. Щербакова»**

Принята  
на заседании педагогического совета  
Протокол от 31.08.2022г. № 1

Утверждена и введена в действие  
приказом директора  
МБОУ «Средняя школа № 8»  
от 31.08.2022г. № 83 о/д

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учителя русского языка и литературы  
Ходотаевой Светланы Ивановны  
по литературе 7 класс а  
(предмет)  
базовый уровень

на 2022- 2023 учебный год  
Ходотаева Светлана Ивановна

---

*(Ф.И.О. разработчика, подпись)*

Количество часов:

Всего часов -68 ч.

В неделю -2 ч.

Контрольных работ –2 (контрольное сочинение)

Тестовая работа с творческим заданием на промежуточной аттестации – 1 ч.

Уроков развития речи –4

Уроков внеклассного чтения –11

УМК

Литература 7 класс: учебник для общеобразоват. учреждений в 2-х частях / В.Я.

Коровина.- М.: Просвещение, 2015

Пособие для учителя:

1. Егорова Н.В. Литература. 7 класс: Поурочные разработки. – М.: Вако, 2003

г. Рославль

2022 год

## **I. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные** результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части

**Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:** восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего

права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:** установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы. **Экологического воспитания:** ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы..

**Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:** освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

## Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

-воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

-развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

-овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

-определять тему и основную мысль произведения;

- пересказывать сюжет;

-выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

-оценивать систему персонажей;

-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- выявлять особенности языка и стиля писателя;

-определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

-объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

-представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;

-собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы учитывается, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе учитывается несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

-выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

-покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

-покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

-проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

-сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

-определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

-дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

Устное народное творчество

Обучающийся научится:

-осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

-выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

-видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

-учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

-целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

-определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

-выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

-пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

-выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

-видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Обучающийся получит возможность научиться:

-сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

#### Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## II. Содержание учебного предмета

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий, в том числе универсальных)
<b>Введение. (1 ч.)</b>	
<p>Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь», эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выполнение тестовых и диагностических заданий.</p> <p>Овладевать достоверной информацией; Ориентироваться в жизненных, гуманитарных ценностях; Принимать гуманистические ценности; Осуществлять анализ поступков людей, историй судеб;</p>
<b>Устное народное творчество. (4 ч.)</b>	
<p>Предания. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник»</i>. Былины. <i>«Вольга и Микула Селянинович»</i>.</p> <p>Фольклор Смоленщины (легенды, предания, сказки).</p> <p>Киевский цикл былин. <i>«Илья Муромец и Соловей – разбойник»</i>.</p> <p>Новгородский цикл былин. <i>«Садко»</i>. <i>Пословицы и поговорки</i>.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос. Создание рассказа по пословице. Составление плана ответа на проблемные вопросы.</p> <p>Овладевать достоверной информацией; Ориентироваться в жизненных, гуманитарных ценностях; Принимать гуманистические ценности; Осуществлять анализ поступков людей, историй судеб;</p>
<b>Из древнерусской литературы (3ч.)</b>	
<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских»</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых</p>

<p>«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».</p>	<p>слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. Подготовка устного сообщения об особенностях древнерусской литературы и выразительного чтения летописного сказания.</p> <p>Овладевать достоверной информацией; Ориентироваться в жизненных, гуманитарных ценностях; Принимать гуманистические ценности; Осуществлять анализ поступков людей, историй судеб;</p>
<p><b>Из русской литературы 18 века. (2ч.)</b></p>	
<p>Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте «Река времен в своем стремленьи» «На птичку...», «Признание»</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворений. Подготовка устных сочинений. Устный анализ стихотворений.</p> <p>Овладевать достоверной информацией; Ориентироваться в жизненных, гуманитарных ценностях; Принимать гуманистические ценности; Осуществлять анализ поступков людей, историй судеб;</p>
<p><b>Из русской литературы 19 века. (27 ч.)</b></p>	
<p>Александр Сергеевич Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). «Станционный смотритель»</p> <p>Отражение Отечественной войны 1812 года на Смоленщине в творчестве писателей и поэтов 19 века.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. «Тарас Бульба».</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. «Бирюк». Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача».</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. (2 ч.) «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). «Размышления у</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Подготовка выразительного чтения наизусть. Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану. Самостоятельная работа. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворений. Подготовка устных сочинений. Устный анализ стихотворений. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций к произведениям русской литературы 19 века. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героев. Подбор цитат, характеризующих героев. Различные виды пересказов. Составление викторины. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения. Составление таблиц. Работа со словарем литературоведческих терминов. Различение образов рассказчика и автора – повествователя в эпическом произведении. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений поэтов 19 века. Написание</p>

<p>парадного подъезда». Алексей Константинович Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». Лев Николаевич Толстой. «Детство». Антон Павлович Чехов. «Хамелеон». «Злоумышленник», «Размазня». «Край ты мой, родимый край!». Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест»</p>	<p>групповой характеристики. Выявление художественно значимых изобразительно – выразительных средств языка. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Написание отзывов. Обсуждение иллюстраций учебника. Нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в проектах. Овладевать достоверной информацией; Ориентироваться в жизненных, гуманитарных ценностях; Принимать гуманистические ценности; Осуществлять анализ поступков людей, историй судеб; Участвовать в дискуссиях, вести конструктивный диалог; Развивать компетенции сотрудничества со сверстниками, со взрослыми</p>
<b>Из литературы 20 века (27ч.)</b>	
<p>Иван Алексеевич Бунин. «Цифры». «Лапти». Максим Горький. «Детство». «Старуха Изергиль». («Легенда о Данко») Леонид Николаевич Андреев. «Кусака». Владимир Владимирович Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». Андрей Платонович Платонов «Юшка». «В прекрасном и яростном мире». Из литературы Смоленщины: А. Беляев – основоположник советской научной фантастики. «Человек-амфибия. Духовный мир героев».  На дорогах войны. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова,</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану. Самостоятельная работа. Создание иллюстраций к произведениям и подготовка к их презентации и защите. Поиск материалов о писателях и поэтах 20 века. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Подготовка устных сочинений. Устный анализ стихотворений. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций к произведениям русской литературы 20 века. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героев. Подбор цитат, характеризующих героев. Различные виды пересказов. Составление викторины. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения. Составление таблиц. Работа со словарем литературоведческих терминов. Различение образов рассказчика и автора – повествователя в эпическом произведении. Написание групповой характеристики. Выявление художественно значимых изобразительно – выразительных средств языка. Написание отзывов. Обсуждение иллюстраций учебника. Нравственная оценка героев. Анализ</p>

<p>Н.Тихонова и других. А.Т. Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...» Борис Леонидович Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Федор Александрович Абрамов. «О чем плачут лошади». Евгений Иванович Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро». Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). «Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственно восприятию окружающего (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Родная природа в творчестве М.Исаковского, Н.И. Рыленкова, А. Т. Твардовского. Михаил Зощенко. <i>Рассказ «Беда».</i></p>	<p>различных форм выражения авторской позиции. Участие в проектах. Ориентироваться в жизненных, гуманитарных ценностях; Принимать гуманистические ценности; Осуществлять анализ поступков людей, историй судеб; Участвовать в дискуссиях, вести конструктивный диалог; Развивать компетенции сотрудничества со сверстниками, со взрослыми</p>
<p>Песни на слова русских поэтов 20 века. А. Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле», Б.Окуджава «По смоленской дороге...».</p>	<p>Ориентироваться в жизненных, гуманитарных ценностях; Принимать гуманистические ценности; Осуществлять анализ поступков людей, историй судеб;</p>
<p>Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия», «О моей Родине»).</p>	<p>Ориентироваться в жизненных, гуманитарных ценностях; Принимать гуманистические ценности; Осуществлять анализ поступков людей, историй судеб;</p>
<b>Из зарубежной литературы (6 ч.)</b>	
<p>«Калевала» – карелофинский мифологический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Роберт Бернс. «Честная бедность». Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Японские хокку (трехстишия). О. Генри «Дары волхвов». Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы» О. Генри. «Дары волхвов»</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Подготовка выразительного чтения наизусть. Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану. Самостоятельная работа. Создание иллюстраций к произведениям и подготовка к их презентации и защите. Ориентироваться в жизненных, гуманитарных ценностях; Принимать гуманистические ценности; Осуществлять анализ поступков людей, историй судеб; Участвовать в дискуссиях, вести конструктивный диалог;</p>

	Развивать компетенции сотрудничества со сверстниками, со взрослыми
--	--

### III. Календарно-тематическое планирование 7а

Дата/план	Дата/факт	№ п/п	№ по теме/разделу	Тема урока
<b>Введение 1 ч.</b>				
02.09.		1	1	Выявление уровня литературного развития обучающихся. Знакомство с учебником.
<b>Устное народное творчество. 4 ч.</b>				
07.09.		2	1	Предания как поэтическая автобиография народа. Фольклор Смоленщины (легенды, предания, сказки).
09.09.		3	2	Предания как поэтическая автобиография народа. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович»
14.09.		4	3	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Былина «Садко». Новгородский и Киевский цикл былин.
16.09.		5	4	<b>Р.р. №1</b> Пословицы и поговорки
<b>Из древнерусской литературы 3 ч.</b>				
21.09.		6	1	Древнерусская литература. «Повесть временных лет» «Поучение Владимира Мономаха».
23.09.		7	2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Фольклорные мотивы.
28.09.		8	3	Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».
<b>Из литературы XVIII века. 2 ч.</b>				
30.09		9	1	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия ... 1747 года» (отрывок)
05.10.		10	2	Г.Р. Державин. Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».
<b>Из русской литературы XIX века 27 ч.</b>				
<b>А.С. Пушкин 6 ч.</b>				
07.10.		11	1	А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок)
12.10.		12	2	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).
14.10.		13	3	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»
19.10.		14	4	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.
21.10.		15	5	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»
26.10.		16	6	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.
<b>М.Ю. Лермонтов 3 ч.</b>				
28.10.		17	1	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте, «Песня про купца Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»:

				конфликт и система образов, проблематика и поэтика.
09.11.		18	2	Смоленские страницы» Отечественной войны 1812 года в русской литературе XIX века.
11.11.		19	3	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...» «Молитва», «Ангел»
<b>Н.В. Гоголь 3 ч.</b>				
16.11.		20	1	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.
18.11.		21	2	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» Остап и Андрий.
23.11.		22	3	<b>Р.р.№2</b> Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
<b>И.С. Тургенев 3 ч.</b>				
25.11.		23	1	И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.
30.11.		24	2	И.С. Тургенев «Бирюк»: поэтика рассказа
02.12.		25	3	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»
<b>Н.А. Некрасов. 2 ч.</b>				
07.12.		26	1	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».
09.12.		27	2	<b>Вн. чт.№1</b> Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...»
<b>А. К. Толстой. 1ч.</b>				
14.12.		28	1	А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин 2 ч.</b>				
16.12.		29	1	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
21.12.		30	2	<b>Вн. чт.№2</b> М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»
<b>Л.Н. Толстой 3 ч.</b>				
23.12.		31	1	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.
28.12.		32	2	Главный герой повести и его духовный мир.
11.01.		33	3	<b>Р.р.№3</b> Урок контроля
<b>А.П. Чехов 3 ч.</b>				
13.01.		34	1	А.П. Чехов. «Хамелеон». Проблематика рассказа.
18.01.		35	2	А.П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.
20.01.		36	3	<b>Вн. чт.№3</b> А.П. Чехов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».
<b>Стихотворения о родной природе 1 ч.</b>				
25.01.		37	1	<b>Р.р.№4</b> «Край ты мой, родимый край!». Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.

<b>Из русской литературы XX века. 26 ч.</b>				
<b>И.А. Бунин 2 ч.</b>				
27.01.		38	1	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры».
01.02.		39	2	<b>Вн. чт. №4</b> И.А. Бунин. Рассказ «Лапти» и другие рассказы.
<b>М. Горький. 3 ч.</b>				
03.02.		40	1	М. Горький. «Детство» (главы): темные стороны жизни.
08.02		41	2	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.
10.02.		42	3	М. Горький. «Старуха Изергиль»: легенда о Данко.
<b>Л.Н. Андреев 1 ч.</b>				
15.02.		43	1	Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака».
<b>В.В. Маяковский 2 ч.</b>				
17.02.		44	1	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»
22.02.		45	2	Стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».
<b>А.П. Платонов 4 ч.</b>				
24.02.		46	1	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка»
01.03.		47	2	<b>Вн. чт. №5</b> А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».
03.03.		48	3	<b>Р.р. №5 Классное контрольное сочинение</b>
10.03.		49	4	А. Беляев – основоположник советской научной фантастики. «Человек-амфибия. Духовный мир героев.
<b>Б.Л. Пастернак 3 ч.</b>				
15.03.		50	1	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».
<b>А. Т. Твардовский. 1ч.</b>				
17.03.		51	1	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».
<b>На дорогах войны 1ч.</b>				
22.03.		52	1	<b>Вн. чт. № 6</b> Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.
<b>4 четверть</b>				
<b>Ф.А. Абрамов 1 ч.</b>				
24.03.		53		Е.И. Носов. Рассказ «Кукла» («Акимыч»).
05.04.		54	1	Е.И. Носов. Рассказ «Кукла» («Акимыч»).
07.04.		55	2	Е.И. Носов «Живое пламя».
<b>Ю.П. Казаков. 1 ч.</b>				
12.04.		56	1	Ю.П. Казаков. «Тихое утро»
<b>Д.С. Лихачев. 1 ч.</b>				
14.04.		57	1	Д.С. Лихачев. «Земля родная»
<b>Писатели улыбаются. 1ч.</b>				

19.04.		58	1	<b>Вн. чт. № 7</b> М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы.
<b>Стихи о родной природе 1 ч.</b>				
21.04.		59	1	Стихотворения о родной природе. Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого. Родная природа в творчестве М. Исаковского, Н.И. Рыленкова, А. Т. Твардовского.
<b>Песни на слова русских поэтов XX века. 1 ч.</b>				
26.04.		60	1	А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».
<b>Из литературы народов России 2 ч.</b>				
28.04.		61	1	<b>Контрольная работа №2 (Промежуточная)</b>
05.05.		62	2	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».
<b>Зарубежная литература 6 ч.</b>				
12.05.		63	2	<b>Вн. чт. №8</b> «Калевала» – карелофинский мифологический эпос.
17.05.		64	3	<b>Вн. чт. №9</b> «Песнь о Роланде» (фрагменты).
19.05.		65	4	<b>Вн. чт. №10</b> Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Д.Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...!»
24.05.		66	5	Японские трехстишия. Хокку
25.05.		67	6	О. Генри. «Дары волхвов». Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».
26.05.		68		<b>Вн. чт. №11 Детективная литература</b>