

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 8 имени Героя Советского Союза А.Ф.Щербакова»**

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол от 31.08. 2022 г. № 1

Утверждена и введена в действие
приказом директора
МБОУ «Средняя школа № 8»
от 31.08.2022 г. № 83 о/д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учителя начальных классов
высшей квалификационной категории

Димитриевой Натальи Петровны

ФИО

по литературе 6 класс а

(предмет)

базовый уровень

на 2022- 2023 учебный год

Димитриева Наталья Петровна

(Ф.И.О. разработчика, подпись)

Количество часов:

Всего часов -102 ч.

В неделю -3 ч.

Контрольных работ –1

Уроков развития речи –12

Уроков внеклассного чтения –12

Тестов – 3 Тестовая работа с творческим заданием на промежуточной аттестации – 1 ч.

УМК

Литература 6 класс: учебник для общеобразоват. учреждений в 2-х частях / В.Я. Коровина.- М.: Просвещение, 2015 Пособие для учителя:

1. Егорова Н.В. Литература. 6 класс: Поурочные разработки. – М.: Вако, 2003

г. Рославль 2022 год

I. Планируемые результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том

числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы.

Экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и

компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - смысловое чтение;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
 - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

III. Содержание учебного предмета с указанием основных видов учебной деятельности

№ темы	Раздел, наименование темы	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий, в том числе универсальных)
--------	---------------------------	--

1	Введение 1ч.	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос: «Что мне близко в рассуждениях В.Б.Шкловского о книгах и читателях?»
2	Устное народное творчество 3ч.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос. Создание рассказа по пословице. Поиск загадок на разные темы. Составление плана ответа на проблемные вопросы. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Темырусских пословиц и поговорок». <i>Самостоятельная работа.</i> Создание рассказа по пословице. Составление плана ответов на проблемные вопросы: 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их инсказательного смысла? Устный монологический ответ по плану. Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов.
3	Из древнерусской литературы 3ч. «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе»	Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Подготовка устного сообщения об особенностях древнерусской литературы и выразительного чтения летописного сказания. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Особенности древнерусской литературы». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного сообщения об особенностях древнерусской литературы и выразительного чтения летописного сказания. Дополнение таблицы примерами из «Сказания о Белгородском киселе».

4	Из литературы XVIII века 1ч. Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха»	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение басни. Выявление тем, образов, приемов изображения человека в басне. Выявление ее иносказательного смысла. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о баснописце И.Дмитриеве. Поиск толкований терминов «аллегория», «мораль», «олицетворение». <i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль».
5	Из русской литературы XIX века 47ч. И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни	Чтение и обсуждение статьи учебника. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Подготовка выразительного чтения наизусть. Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану. Самостоятельная работа. Устные рассказы о детстве И. А. Крылова. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов» и составление её плана. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Выявление способов и приёмов изображения человека в басне. Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Осёл и Соловей». Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстраций к басне. <i>Практическая работа.</i> Письменный ответ на вопрос «В чём заключается аллегория и мораль»

	А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения. «Барышня-крестьянка». «Дубровский». Двусложные размеры стиха (ямб, хорей). Развитие понятий об эпитете, метафоре, композиции. Начальные представления о стихотворном послании	басни «Осёл и Соловей»?». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения о Крылове и его баснях. Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите. Составление таблицы «Осуждение человеческих пороков в баснях И. А. Крылова». Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану. Выбор басен для исполнения. Выразительное чтение басен наизусть и их инсценирование. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Истолкование аллегории и морали. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее инсценирование басни, на лучший рассказ о баснописце, на лучшую иллюстрацию к басне, викторина на знание басен и их иллюстраторов. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к чтению наизусть стихотворений Пушкина, изученных в 5 классе. Поиск материалов о детстве и лицейских годах поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). <i>Домашняя работа.</i> Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?» Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Чтение и обсуждение сведений из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Поиск материалов о детстве и лицейских годах А. С. Пушкина. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворений. Подготовка устных сочинений. Устный анализ стихотворений. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций к произведениям русской литературы 19 века. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героев. Подбор цитат, характеризующих героев. Различные виды пересказов. Составление викторины. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения. Составление таблиц. Работа со
--	---	---

		словарем литературоведческих терминов. Различение образов рассказчика и автора – повествователя в эпическом произведении.
--	--	---

	Конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений поэтов 19 века. Написание групповой характеристики. Выявление художественно значимых изобразительно – выразительных средств языка. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Написание отзывов. Обсуждение иллюстраций учебника. Нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в проектах. Подбор цитат, характеризующих героев. Различные виды пересказов. Составление викторины. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения. Составление таблиц. Работа со словарем литературоведческих терминов. Различение образов рассказчика и автора – повествователя в эпическом произведении. Написание групповой характеристики. Выявление художественно значимых изобразительно – выразительных средств языка. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Написание отзывов. Обсуждение иллюстраций учебника. Нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка выразительного чтения наизусть. Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану. Самостоятельная работа. Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворений. <i>Практическая работа.</i> Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта. <i>Практическая работа.</i> Определение видов рифми способов рифмовки, двусложных размеров стиха. Подготовка к устному и письменному ответу на проблемный вопрос: «Какие «чувства добрые» пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?». <i>Самостоятельная работа.</i> Определение стихотворных размеров. Создание письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение романа «Дубровский». <i>Самостоятельная работа.</i> Создание письменной
--	--

	М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс»,	характеристики Владимира Дубровского или письменный ответ на вопрос «Какие
--	---	---

«Три пальмы» и другие стихотворения. Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений о балладе, антитезе. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест)	обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» Составление викторины по роману «Дубровский» Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова спомоществованием его портретов. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация». Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Тучи». <i>Практическая работа.</i> Интерпретация стихотворения «Тучи» по плану анализа лирики. Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады «Три пальмы». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в балладе. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада». <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Черты баллады в стихотворении «Три пальмы». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Подготовка письменного ответа на вопрос «Какие черты баллады проявились в стихотворении «Три пальмы»?». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых
---	---

		стихотворных произведений. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Игровые виды
--	--	---

	И. С. Тургенев. «Бежинлуг». Развитие представлений о пейзаже и портретной характеристике персонажей	деятельности, ответы на вопросы викторины. <i>Практическая работа.</i> Написание классного сочинения на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)?». <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск в Интернете материалов о детстве и юности Тургенева и портретов писателя. Чтение рассказа «Бежин луг». Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника «Бежин луг» вчера и сегодня». Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе «Бежин луг». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть описаний природы из рассказа «Бежин луг». Написание групповой характеристики мальчиков. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите. Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение статей учебника «Судьба «Записок охотника» и «Из примечаний к «Бежину лугу»». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу. <i>Практическая работа.</i> Выявление роли картин природы в рассказе. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказов
	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...»	

		изцикла «Записки охотника». Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор
--	--	--

	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Развитие понятия о пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи	Иванович Тютчев». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Выразительное чтение изученных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть). Выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, выражающих космический масштаб изображения мира и его конкретные детали в стихотворении. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как сочетаются конкретные детали мира природы с космическим масштабом её изображения в стихотворении «Неохотно и несмело...?» Выявление художественной функции антитезы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Обсуждение романсов на стихи Тютчева. <i>Практическая работа.</i> Определение видов рифмы способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите. Написание отзыва на романс на стихи Тютчева. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Изобразительно-выразительные средства языка и определение их художественной функции в стихотворении «Листья». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к
--	--	--

		стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. Подготовка сообщения о детстве и юности А. А. Фета с использованием справочной
--	--	---

		литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат к теме «Художественные детали и их роль в стихотворении Фета». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике А. А. Фета». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как пейзаж передаёт внутреннее состояние человека в стихотворении «Ещё майская ночь»?». Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. <i>Практическая работа.</i> Определение видов рифмы способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление цитатной таблицы «Краски и звуки в лирике Фета». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.
--	--	---

	Н. А. Некрасов. «Железная	Письменный ответ на вопрос «Какова роль звукописи в стихах Фета?» (на примере 1–2 стихотворений). <i>Проект.</i> Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Тютчева и Фета Составление плана анализа (сопоставительного
--	---------------------------	---

	понятия развитие поэтической лирики. Р строфе. е представл С. копиров. Лесков.	анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. <i>Самостоятельная работа.</i> Создание интерпретации стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета или сопоставительного анализа стихотворений. Подготовка сообщения о детстве и юности Н. А. Некрасова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных ранее. Выразительное чтение стихотворения. «Железная дорога» (по частям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров к теме «Два лица народа в стихотворении Некрасова «Железная дорога»». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворения (фрагмента) наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ?» Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление художественно значимых
--	--	---

	Н. Человек на	композиционных особенностей и изобразительных средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов.
--	---------------	--

	(для внеклассного чтения). Развитие понятия о сказе. Понятие об иронии	Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложного размера стиха. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа». <i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Некрасова «Железная дорога» (антитеза, эпиграф, пейзаж, реальность и фантастика, диалог-спор, риторические вопросы)». Подбор аргументов для ответа на вопрос «Правли К. И. Чуковский в своей оценке „Железной дороги»?» Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»?». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к тестированию по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление особенностей жанра сказа. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Особенности жанра сказа». Составление устной и письменной характеристики Левши. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление сообщения о Лескове с использованием его «Автобиографической заметки» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление цитатной таблицы «Черты характера Левши». Подготовка сообщений о героях сказа «Левша». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие
--	---	--

		«ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
--	--	---

	и А. П. тов. «Толсты другие рассказы (ного чтения). Развитие понятия окомическом комическойси природа русски Родная 2ч. стихотворений. «По гора поэтов XIX в ...», «Посмотри две мгла...»;Е. хмурых — какая «Чудны Баратынский. «Весна, весна! град...»; озы...». Романс ких поэтов. А. «Зимний Ю Лермонто С. Пушкин 1. Тютчев. «Еще г...»	Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций к сказу «Левша» (см. учебник и практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций. Обучение описанию памятника на примере памятника Лескову в Орле. Обсуждение мультфильма или телефильма «Левша». <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы соответствий просторечных слов и выражений (в сказе Лескова) и их литературных синонимов. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана): 1. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении «Железная дорога»? 2. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»? 3. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»? Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда. Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и воспоминаний современников. Составление плана статьи. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики толстого и тонкого. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика героев рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите. Поиск и обсуждение средств создания комического. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита
--	---	---

	вечер»;М. «Парус»; в полях белее	в собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Речь героев и художественная деталь как источники
	А.	

	юморав рассказах Чехова». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение юмористических рассказов Чехова. Составление викторины на знаниетекста рассказов. Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины втворчестве русских поэтов. <i>Практическая работа.</i> Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявлениехарактерных признаков лирики. Устный анализ стихотворений Полонского. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменнойинтерпретации одного из стихотворений Я. П. Полонского. Выявление художественнозначимых изобразительно-выразительных средствязыка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение иххудожественной функции в стихотворениях. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ навопрос «В чём сходство и различие образов родной природы в стихотворениях Е. А. Баратынского иА. К. Толстого?»».
--	--

6	<i>Из русской литературы XX века. 28ч.</i> А. С. Грин. «Алые паруса»	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Лонгрен и жители Каперны». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Чем Лонгрен отличался от жителей Каперны?». Создание собственных иллюстраций к повести и подготовка к их презентации и защите.
---	---	---

		одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с
--	--	--

	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Развитие представлений оречевой характеристике героев. Понятие о героеповествователе.	использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. <i>Практическая работа.</i> Поиск в стихотворении контекстуальных синонимов к словам «родина» и «дорога» и комментирование их смысла. Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какие лучшие чувства обострились в душах людей в годы Великой Отечественной войны (по стихотворению «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»)». Подготовка сообщения о военной биографии Д. Самойлова. Чтение и обсуждение статьи учебника «Давид Самуилович Самойлов» и составление её плана. Сообщения о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Сопоставление стихотворений Симонова и Самойлова. Определение общего и индивидуального, неповторимого в созданном поэтами образе родины в период военной страды. Прослушивание и обсуждение песни В. Берковского «Сороковые» на стихи Д. Самойлова. <i>Практические работы.</i> Составление сопоставительной цитатной таблицы «Образ родины в стихах о войне». Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне». Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Составление плана статьи. Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его
--	--	---

		портретов. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды
--	--	---

	В. сюжет. повествование. Г. анцужского Распутин. о героях.	пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практические работы.</i> Подбор цитат к теме «Изображение жизни и быта сибирской деревни». Составление цитатной таблицы «Общее и различное в образах героев рассказа: бабушка Катерина Петровна и тётка Васенья, дедушка и дядя Левонтий, герой рассказа и Санька Левонтьев». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа эпизода «Сбор земляники» (от лица героя). Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные законы соблюдались в семье героя рассказа?». Различные виды пересказов. Анализ эпизода «Сбор земляники». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «герой-повествователь». Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устных сообщений об особенностях речи героев. Чтение повести М. Пришвина «Кладовая солнца» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Проект.</i> Составление электронного иллюстрированного словаря сибирских диалектизмов, использованных в рассказе «Конь с розовой гривой». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление планов речевых характеристик героев. Устные сообщения об особенностях речи героев. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа «Конь с розовой гривой» (например одного героя)?». Чтение и пересказ рассказа В. П. Астафьева «Белогрудка» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Поиск материалов о биографии и творчестве В. Г. Распутина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Уроки
--	--	--

		французского». Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска
--	--	---

		материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе «Уроки французского»». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа и пересказа выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев. Письменный ответ на вопрос «Какие трудности послевоенного времени испытывал герой рассказа «Уроки французского»?». Подготовка к презентации и защите коллективного учебного проекта. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Черты характера главного героя рассказа». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как показана в рассказе стойкость характера главного героя?» или сравнительная характеристика героев рассказа. <i>Проект.</i> Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей». Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учительницы. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров,
--	--	---

		иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя.
--	--	--

	кшин. «Кр:«Чудик», классного (другие «Срезал» чтения) Искандер. А. подвиг Развитие 1 Ф. «Тринадц юморе	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда. <i>Практическая работа.</i> Устный анализ эпизода «Игра в замерышки» (или другого по выбору учителя). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ одного из эпизодов. Создание диафильма. Поиск материалов биографии и творчестве В. М. Шукшина и портретов писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Критики» Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат к теме «Странность и привлекательность главного героя рассказа». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение и подготовка пересказа рассказа «Чудик» от лица одного из героев. Написание отзыва на фильм Шукшина. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сообщение о фильмах Шукшина и защита своего отзыва на один из фильмов. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев-«чудиков». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «В чём странность и привлекательность героев Шукшина?». Поиск материалов о биографии и творчестве Ф. А. Искандера и портретов писателя с использованием справочной
--	---	--

		литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Аб-
--	--	---

	Родная природа в русской поэзии XX века. 2ч. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»; Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Развитие представлений о лирическом герое.	дулович Искандер» и автобиографического рассказа «Начало» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика учителя с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка пересказа (с переменной рассказчика). Создание иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Игровые виды деятельности: определение героя по его словесному портрету, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Подготовка к письменной характеристике героя-рассказчика: составление плана характеристики, подбор цитат. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика героя-рассказчика. Подготовка к классному сочинению. Чтение рассказов Ф. А. Искандера и его повести «День Чика». Написание отзыва на самостоятельно прочитанное произведение. Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Блока. Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения
--	---	--

		одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием
--	--	--

	цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и характеризующих их ритмико-метрические особенности. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям Блока. Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений, включая ранее изученные (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Прослушивание и обсуждение песен на стихи С. А. Есенина. Презентация и защита собственных иллюстраций. Краткое сообщение об А. А. Ахматовой с показом её портретов и изображений литературных мест, связанных с её именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирической героини и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание собственных иллюстраций.
--	--

		Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с
--	--	---

		егоименем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат к теме «Образы родины, страны, Вселенной в стихотворении Н. М. Рубцова «Звезда полей». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ
--	--	---

7	Из литературы народов России 2ч.(Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев.«Когда на меня навалилась беда...», «Каким быни был малым мой народ...»).Общечеловеческоеи национальное в литературе разных народов	Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай»и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительноечтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомыхслов и определение их значения с помощью словарейи справочной литературы. Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального,неповторимого в образе родины в лирике Тукая. <i>Практическая работа.</i> Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах Г. Тукая». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям. Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев»и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности Кулиева. Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в лирике Кулиева. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Подбор ключевых цитат к теме«Образ родины в стихах К. Кулиева», иллюстрирующихобщечеловеческое и национальное в лирике поэта. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка
		выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениямКулиева. Чтение древнегреческих мифов.

8	<i>Из зарубежной литературы.</i> <i>15ч.</i> Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы (для внеклассного чтения). Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Отличия мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Геракла и таблицы «12 подвигов Геракла». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о мифах и Геракле. Чтение мифов о богах и героях. Создание собственных иллюстраций к мифам. Выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев мифов. Обсуждение иллюстраций к мифам. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Отличие мифа от сказки». Составление плана сочинения об одном из подвигов Геракла. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения об одном из подвигов Геракла. Подбор живописных и скульптурных произведений на мифологические сюжеты и подготовка устных рассказов о них. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного иллюстрированного альбома «Мифы Древней Греции» (или «Подвиги Геракла»). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Выразительное чтение легенды об Арионе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Определение функции мифологических образов в классической литературе. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». Составление сопоставительной таблицы. <i>Самостоятельная работа.</i> Пересказ легенды об Арионе. Письменный ответ на вопрос «Чем близки
---	--	--

	М. Сервантес Сааведра. «Дон	и чемразличаются легенда об Арионе и стихотворение Пушкина «Арион?». Поиск материалов о Гомере и Троянской войне с использованием справочной литературы ресурсов Интернета (под руководством учителя)Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение иобсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмахи составление её плана. Выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев «Илиады». Анализ различных форм выраженияавторского отношения к героям. Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахилла. Нахождение общего и различного в мифологическихпредставлениях разных народов о происхождении иустройстве Вселенной и человеческого общества. <i>Практическая работа.</i> Составление историкокультурных и лексических комментариев к поэме. <i>Самостоятельная работа.</i> Создание собственныхиллюстраций к поэме «Илиада». Написание сочинения-миниатюры на одну из тем: 1. Устройство Вселенной и место Греции на Земле(панорама изречений на эту тему древних греков). 2. Жизнь греческого города в мирное время (защитапроекта кадров диафильма). 3. Осада греческого города (защита проекта киносценария). 4. Сельский труд ахейца (описание изображений нагреческих вазах). 5. Народное искусство в Древней Греции (словесноеописание пения, танцев, игры на музыкальных инструментах). Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристикаОдиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». Обсуждение иллюстраций учебника. Презентации защита собственных иллюстраций. Обсуждениемультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи». <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы«Странствия Одиссея: черты характера героя».
--	------------------------------------	---

	Кихот».Понятие о пародии	<i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказа К. Г. Паустовского «Умолкнувший звук». Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы с соблюдением законов гекзаметра. Письменный
--	---------------------------------	---

	Ф. «Перчатка». Понятие рыцарской баллады. Шиллер. о	ответ на вопрос «Почему Одиссей победил циклопа Полифема?». Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе, статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Сообщения о Сервантесе с показом его портретов. Составление плана статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Инсценирование обряда посвящения Дон Кихота в рыцари. Выявление способов создания комического. Нравственная оценка героев романа. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Дон Кихота. Устная характеристика героя. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение фрагментов из романа и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех?» Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «пародия». Обсуждение иллюстраций Гюстава Доре к роману Сервантеса. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Черты пародии в романе «Дон Кихот». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения на тему «Почему роман «Дон Кихот» считают пародией на рыцарские романы?» Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Санчо Пансы. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Общность и различие Дон Кихота и Санчо Пансы» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Самостоятельная работа.</i> Создание собственных иллюстраций. Подготовка письменного ответа на вопрос «Чем похожи и
--	---	--

		непохожи Дон Кихот и Санчо Панса?». Составление вопросов для викторины. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана.
--	--	--

	П. Мериме Фальконе». «Маттео Фальконе» новелле о Понятии опери. А. де Сент-Мелан принц .	Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление переводов баллады. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Поиск материалов о П. Мериме, портретов писателя и иллюстраций к новелле «Маттео Фальконе» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение и пересказы отрывков из новелл Мериме («Таманго», «Венера Ильская», «Коломба», «Кармен»). Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Мериме» и составление её плана. Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла». <i>Практическая работа.</i> Составление сопоставительной таблицы «Общность и различие рассказа и новеллы». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного «Кодекса» жизни по законам земли «маки» (4–6 правил). Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев и их поступков. Нравственная оценка героев новеллы. Участие в учебном диспуте на тему «Отец и сын Фальконе: на чьей стороне читатель?». Подготовка письменного ответа на вопрос дискуссионного характера. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление текста новеллы и её стихотворного перевода. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из дискуссионных вопросов: 1. В чём вина и в чём беда Фортунато? 2. Можно ли оправдать жестокий поступок Маттео Фальконе?
--	--	--

	Понятие о притче	Чтение романа М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» и выполнение заданий практикума
--	-------------------------	--

		«Читаем,думаем, спорим...». Поиск материалов об А. де Сент-Экзюпери, портретов писателя и иллюстраций к сказке «Маленький принц» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана статьи учебника. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. <i>Практическая работа.</i> Составление плана устного рассказа о писателе-лётчике. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка ответа на вопрос «Чем удивительна биография писателя-лётчика А. де Сент-Экзюпери?». Подготовка выразительного чтения и пересказа сказки. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Выразительное чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев и их поступков (по группам). Устная и письменная характеристика Маленького принца. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча». <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Черты притчи в философской сказке «Маленький принц». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка иллюстрированного издания «Заповеди Маленького принца». Письменный ответ на вопрос «По каким законам бытия должен жить человек (по сказке «Маленький принц»)?» Выразительное чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выполнение заданий практикума «Читаем,думаем, спорим...». Участие в коллективном диалоге. Нравственная
--	--	--

		оценка героев сказки и их поступков. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат из сказки
--	--	---

		натеку «Истинные ценности жизни».
--	--	-----------------------------------

Используемые сокращения в календарно-тематическом планировании:

□ *Р.Р.* – развитие речи □ *Вн. чт.*
– внеклассное чтение

IV. Календарно-тематическое планирование 6 класс а

Дата/ план	Дата/ факт	Кор рек тир овк а	№ п/п	№ по теме/ разде лу	Тема урока
Введение 1 ч.					
02.09			1	1	Литература как художественное отражение жизни.
Устное народное творчество. 3ч.					
06.09			2	1	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.
08.09			3	2	Пословицы и поговорки.
09.09			4	3	<i>Р.Р.№1</i> Урок – «посиделки». Русский фольклор.
Из древнерусской литературы 3ч.					
13.09			5	1	«Повесть временных лет».
15.09			6	2	«Сказание о белгородском киселе».
16.09			7	3	«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях
Из литературы XVIII века. (1ч.)					
20.09			8	1	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».
Из русской литературы XIX века(47 ч.)					
22.09			9	1	И. А. Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик». Роль власти и народа в достижении общественного блага.
23.09			10	2	<i>Р.Р.№2</i> И. А. Крылов. Басня «Осел и Соловей».
27.09			11	3	А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «И. И. Пущину».
29.09			12	4	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.

30.09			13	5	Р.Р. №3. А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения
04.10			14	6	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога».
06.10			15	7	Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А. С. Пушкина. Двусложные размеры стиха.

07.10			16	8	А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина», «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.
11.10			17	9	Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка».
13.10			18	10	«Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения.
14.10			19	11	Вн. чт. №1 А. С. Пушкин «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.
18.10			20	12	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
20.10			21	13	Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.
21.10			22	14	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.
25.10			23	15	Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке. Роль эпизода в повести.
27.10			24	16	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.
28.10			25	17	Развитие понятия о композиции художественного произведения.
01.11			26	18	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина).Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов
03.11			27	19	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина).Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.
15.11			28	20	Тест №1 по творчеству А. С. Пушкина.
17.11			29	21	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Тучи».

18.11			30	22	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха.
22.11			31	23	Поэтическая интонация. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».
24.11			32	24	М. Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной композиционный приём стихотворения.
25.11			33	25	Р.Р. №4. М. Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные размеры стиха. Обучение анализу одного стихотворения.
29.11			34	26	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.
01.12			35	27	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.
02.12			36	28	«Бежин луг»: картины природы.
06.12			37	29	Вн. чт. №2 И. С. Тургенев. «Хорь и

					Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»
08.12			38	30	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».
09.12			39	31	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».
13.12			40	32	Ф. И. Тютчев. «Листья».
15.12			41	33	А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...».
16.12			42	34	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.
20.12			43	35	«Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты.
22.12			44	36	Р.Р. №5 Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика. Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.
23.12			45	37	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.
27.12			46	38	Н. А. Некрасов «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.
29.12			47	39	Вн. чт. №3 Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н. А. Некрасова.
30.12			48	40	Тест № 2 по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова.

10.01			49	41	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.
12.01			50	42	Н. С. Лесков. «Левша». Язык сказа. Понятие об иронии.
13.01			51	43	Р.Р.№6 Н. С. Лесков «Левша». Подготовка письменному ответу на проблемный вопрос.
17.01			52	44	Вн. чт. №4 Н. С. Лесков. «Человек на часах».
19.01			53	45	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа
20.01			54	46	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.
24.01			55	47	Вн. чт. №5 А. П. Чехов. Рассказы.
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (2ч.)					
26.01			56	1	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».
27.01			57	2	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!...», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».
Из русской литературы XX века. (28 ч.)					
31.01			58	1	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и

					прототип. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.
02.02			59	2	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.
03.02			60	3	«Алые паруса»: Ассоль и Грей.
07.02			61	4	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.
09.02			62	5	Вн. чт. №6 А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.
10.02			63	6	Р.Р.№7 М. М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраша и Насти.
14.02			64	7	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».

16.02			65	8	Р.Р.№8 Особенности композиции и смысл названия сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению.
17.02			66	9	Р.Р.№9 Классное сочинение «Человек и природа в сказке –были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».
21.02			67	10	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Д. С. Самойлов. «Сороковые» и др.
28.02			68	11	Р.Р.№10 Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.
02.03			69	12	Вн. чт.№7 А. А. Лиханов. «Последние холода» Дети и война.
03.03			70	13	В.П. Астафьев.«Конь с розовой гривой».
07.03			71	14	«Весело и интересно проведенный день» (нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой»).
09.03			72	15	Р.Р.№11 Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»
10.03			73	16	В. Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.
14.03			74	17	Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.
16.03			75	18	Р.Р. №12. Нравственный выбор моего ровесника (по произведениям В. П. Астафьева, В. Г. Распутина).
17.03			76	19	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.

21.03			77	20	Вн. чт.№8 В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Чудик».
23.03			78	21	Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».
24.03			79	22	Тест №3 по творчеству В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина, М. М. Пришвина, литературе о ВОв.
04.04			80	23	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер»,

					«О, как безумно за окном...».
06.04			81	24	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Обучение выразительному чтению.
07.04			82	25	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Обучение выразительному чтению.
11.04			83	26	А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу одного стихотворения.
13.04			84	27	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова.
14.04			85	28	Вн. чт. №9 Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа
Из литературы народов России (2ч)					
18.04			86	1	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга».
20.04			87	2	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».
Из зарубежной литературы. (15 ч.)					
21.04			88	1	Мифы Древней Греции. Понятие о мифе.
25.04			89	2	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».
27.04			90	3	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе».
28.04			91	4	Вн. чт. №10 Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.
04.05			92	5	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.
05.05			93	6	Вн. чт. №11 «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственной ценности.
11.05			94	7	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.
12.05			95	8	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.
16.05			96	9	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.

18.05			97	10	<i>Промежуточная аттестация</i>
19.05			98	11	<i>Вн. чт. №11</i> «Маленький принц». Мечта о естественных отношениях между людьми. Понятие о притче.
23.05			99	12	М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна».
25.05			100	13	Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении.
26.05			101	14	Том и Гек: общность и различие.