

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 8 имени Героя Советского Союза А.Ф. Щербакова»**

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол от 30.08.2022 г. № 1

Утверждена и введена в действие
приказом директора
МБОУ «Средняя школа № 8»
от 31.08.2022 г. № 83 о/д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учителя начальных классов
высшей квалификационной категории

Козловой Анны Александровны
ФИО
по изобразительному искусству 2 класс б
(предмет)
базовый уровень

на 2022-2023 учебный год

Козлова Анна Александровна

(Ф.И.О. разработчика, подпись)

Количество часов:

Всего часов – 33 ч.

В неделю - 1 ч.

Экскурсий – 3

Проект – 1

Тестовая работа на промежуточной аттестации – 1

УМК

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 144 с.: ил.

Пособие для учителя:

2. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 240 с.

3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 128 с.

г. Рославль

2022 г

I. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративноприкладном и изобразительном искусстве.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания.

Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию. Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Метапредметные результаты:

- У второклассника продолжится формирование:
- умения видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни;
- желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- обогащения ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
- мотивации и умений организовать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

- У второклассника продолжатся процессы:
- формирования первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру;
- понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности; а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;
- овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

II. Содержание учебного предмета

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне общеучебных действий)
Как и чем работают художники – 9 ч.	
<p>Три основных цвета — желтый, красный, синий. Белая и черная краски. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).</p>	<p>Знать приемы получения новых цветов. Уметь изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Формирование социальной роли ученика. Уметь получать новые цвета путем смешивания Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы, изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Уметь создавать коврик на тему осенней земли, выполнять аппликацию. Знать графические художественные материалы. Уметь изображать зимний лес, используя графические материалы. Уметь работать с целым куском пластилина, создавать объемное изображение. Уметь: конструировать из бумаги объекты игровой площадки. Уметь создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Сознательно относиться к учебной деятельности.</p>
Реальность и фантазия – 8 ч.	
<p>Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Художественное</p>	<p>Уметь передавать в изображении характер животного Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, работать с гуашью, делать обобщения, выводы. изображать сказочных существ, создавать с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе, работать тушью, пером, углем, мелом, преобразовать реальные формы в декоративные, работать с графическими материалами, конструировать из бумаги формы подводного мира, работать в группе. Сравнить природные формы с</p>

<p>конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).</p>	<p>архитектурными постройками, создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность. Способствовать формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию</p>
<p>О чем говорит искусство – 8 ч.</p>	
<p>Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Человек и его украшения. О чем говорят украшения. Образ здания. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа</p>	<p>Изображать живописными материалами контрастные состояния природы, животного с ярко выраженным характером. Иметь представление о красоте. Уметь создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы. Уметь создавать живописными материалами выразительные, контрастные образы доброго и злого героя. Иметь представление о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Уметь использовать цвет для передачи характера изображения. Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность</p> <p>Передачи характера в объемном изображении человека, работать с пластилином.</p> <p>Формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком.</p>

<p>(пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Образ человека в скульптуре.</p>	
<p>Как говорит искусство – 9 ч.</p>	
<p>Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции средства выразительности. Работа с цифровым фотоаппаратом. Обобщающий урок года.</p>	<p>Составлять теплые и холодные цветовые гаммы, изображать борьбу тихого и звонкого цветов. Иметь представление о ритме как средстве изображения, работать с пастелью и восковыми мелками, использовать технику обрывной аппликации, создавать выразительные образы животных или птиц, работать с разными материалами, обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность. Овладение практическим умением и навыком работы с цифровым фотоаппаратом. Способствовать формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.</p>

III. Календарно – тематическое планирование

Дата план.	Дата факт.	коррект ировка	№ п/п	№ по теме/ разделу	Тема урока
Как и чем работают художники – 9 ч.					
05.09			1	1	Удивительный мир искусства.
12.09			2	2	Разнообразие материалов, с которыми работает художник.
19.09			3	3	Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.
26.09			4		Волшебные краски – белая, чёрная, серая.
03.10			5	5	Пастель, восковые мелки; их выразительные возможности.
10.10			6	6	Что может линия? Выразительные возможности графических материалов.
17.10			7	7	Выразительность материалов для работы в объёме.
24.10			8	8	Выразительные возможности аппликации.

31.10			9	9	Для художника любой материал может быть выразительным. Экскурсия в выставочный зал.
Реальность и фантазия – 8 ч.					
14.11			10	1	Изображение и реальность.
21.11			11	2	Изображение и фантазия.
28.11			12	3	Украшение и реальность.
05.12			13	4	Украшение и фантазия.
12.12			14	5	Постройка и реальность.
19.12			15	6	Постройка и фантазия.
26.12			16	7	Конструируем природные формы.
09.01			17	8	Проект «Конструируем сказочный город».
О чём говорит искусство – 8 ч.					
16.01			18	1	Живопись.
23.01			19	2	Изображение природы в различных состояниях.
30.01			20	3	Художник изображает настроение.
06.02			21	4	Скульптура. Изображение характера животных.
13.02			22	5	Изображение характера человека.
20.02			23	6	Образ человека в скульптуре. Экскурсия в музей.
27.02			24	7	Человек и его украшения. О чём говорят украшения?
06.03			25	8	Образ здания.
Как говорит искусство – 9 ч.					
13.03			26	1	Тёплые цвета. Холодные цвета.
20.03			27	2	Тихие цвета. Экскурсия в художественную школу.
03.04			28	3	Что такое ритм пятен?
10.04			29	4	Ритм и движение пятен. Работа с цифровым фотоаппаратом.
17.04			30	5	Что такое ритм линий?
24.04			31	6	Промежуточная аттестация. Тестовая работа.
15.05			32	7	Характер линий. Ритм линий и пятен, цвет – средства выразительности композиции.
22.05			33	8-9	Что узнали. Чему научились.