

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 8 имени Героя Советского Союза А.Ф.Щербакова»**

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол от 31.08.2022 г. № 1

Утверждена и введена в действие
приказом директора
МБОУ «Средняя школа № 8»
от 31.08.2022 г. № 83 о/д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учителя русского языка и литературы
первой квалификационной категории

Деменковой Юлии Николаевны

Ф.И.О.

по литературе 11 класс а

(предмет)

углубленный уровень

на 2022 - 2023 учебный год

Деменкова Юлия Николаевна

(Ф.И.О. разработчика, подпись)

Количество часов:

Всего часов -170 ч.

В неделю -5 ч.

Тестовая работа с творческим заданием на промежуточной аттестации – 1 ч.

Уроков развития речи -27

УМК

1.Учебник «Литература» для одиннадцатых классов образовательных учреждений «Литература 11 класс»: Учебник для общеобразовательных учреждений / В.И. Сахаров, С.А. Зинин.: в 2 ч.– 6-е изд. – М.:ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2019.

2.Ахбарова Г.Х., Скригайло Т.О. Литература 11 класс: тематическое планирование к учебнику В.И. Сахарова, С.А. Зинина с учетом национально-регионального компонента/ Ахбарова Г.Х., Скригайло Т.О. – 4-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2018. – 112с.

3.Уроки литературы в 11 классе: Практ. методика: Кн. для учителя/ И.И. Аркин. – М.: Просвещение, 2012. – 336с.

г. Рославль

2022 год

I. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- формирование и развитие компетентностей в области использования информационно-коммуникативных технологий.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Обучающийся на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы и оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обучающийся на углубленном уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;
- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Обучающийся на углубленном уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

II. Содержание учебного предмета

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне общеучебных действий)
Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. Литература первой половины XX -го века (2ч).	
Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса XX века в России.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы XX века. Выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Давать общую характеристику литературного направления (романтизм, реализм, неореализм, модернизм, постмодернизм), творчества писателя.</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.</p> <p>Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы .</p> <p>Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние. Общая характеристика исторической обстановки на рубеже веко в России и в мире.</p> <p>Проявлять сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</p>
Творчество И.А. Бунина (5 ч + 2 Р.р.)	
И. А. Бунин. Обзор жизни и	Знать основные биографические сведения о

<p>творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Раздумья Бунина о судьбах России в рассказах «Деревня», «Антоновские яблоки». «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Рассказы Бунина о любви. «Темные аллеи», «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.</p>	<p>Бунине И.А. Буине, показать своеобразие стиля И.А.Бунина на примере его стихов и рассказов, художественные тропы и фигуры, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями. Показать живописность, напевность, философскую и психологическую насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Обзор лирики Бунина, анализ поэтического и прозаического текста. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное. Принимать традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические, демократические, семейные ценности, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях.</p>
<p><i>Творчество М.Горького (7 ч + 2 Р.р.)</i></p>	
<p>Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль») Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне». Спор о правде и мечте в драме Горького. Нравственно-философские мотивы пьесы. <i>Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького.</i> <i>Р.р. Сочинение по творчеству М.Горького.</i></p>	<p>Биография М. Горького. Сложность его жизненного и творческого пути. Неизбежность полемических суждений при оценке его судьбы и произведений. Роль Горького в культурной жизни страны. Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького. Общий обзор и новые для изучения произведения: пьеса «На дне», «Литературные портреты», публицистика. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Диспут по ключевым проблемам пьесы (например, три или две «правды жизни» в пьесе) или обсуждение противостоящих философских позиций: «правды факта» (Бубнов), «правды утешения» (Лука) и «правды веры в человека» (Сатин). Выбор жанра работы: диспут, система докладов, лекция учителя. Определение роли композиции пьесы, авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат, монологов в процессе самостоятельного анализа. Обсуждение авторской позиции. Смысл финала пьесы. Литературный портрет как</p>

	<p>жанр. Изображение Л. Н. Толстого и А. П. Чехова в литературных портретах, созданных Горьким, их своеобразие. Публицистика. Причины постоянного присутствия публицистики в жизни и творчестве писателя. Ее роль на всех этапах его творческого пути. Неудачные попытки создания нового метода — социалистического реализма. Острота звучания «Заметок о мещанстве» в современной жизни. Реализм на новом этапе. Создание литературного портрета любимого писателя в жанре очерка или эссе. Осознавать свои конституционные права и обязанности, уважать закон и правопорядок.</p>
<p>Творчество А.И.Куприна (4 ч +1 Р.р.)</p>	
<p>Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет». Красота «природного» человека в повести «Олеся». Мир армейских отношений в повести «Поединок».</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеризовать сюжет произведения, его тематику. Характеризовать героя литературного произведения. Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности повести. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом. Проявлять готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях.</p>
<p>Творчество Л.Андреева (3 ч + 1 Р.р.)</p>	
<p>Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Общая характеристика жизненного</p>

Л.Н. Андреева.	и творческого пути Л.Андреева с включением анализа рассказа «Стена». Характеризовать сюжет произведения, его тематику.Характеризовать героя литературного произведения. Выявление специфики прочтения Л. Андреевым евангельского сюжета. Проявлять умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением.
<i>Русская поэзия конца XIX – начала XX века. «Серебряный век» (9ч. + 1 Р.р.)</i>	
Серебряный век русской поэзии (обзор). Предшественники символизма. Истоки русского символизма. Поэтические индивидуальности «серебряного века». Валерий Брюсов- идеолог русского символизма. Гуманистические тревоги и надежды в стихах Брюсова. К. Бальмонт. «Солнечность» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Образно-стилевое богатство лирики К.Д. Бальмонта. Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни. Переход от символизма к акмеизму. Своеобразие поэтического творчества Анненского И.Ф.И.	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэтов. Знать истоки, сущность и хронологические границы серебряного века: поиски новых форм, способов лирического самовыражения. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм. Анализ стихов (по выбору). Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Проявлять готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.
<i>Творчество А.А. Блока (7ч +2Р.р.)</i>	
А. А. Блок. Жизненные и творческие искания А.Блока. Романтический мир раннего Блока в «Стихах о Прекрасной Даме». Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. Образ художника и тема «вочеловечивания» поэтического дара в лирике А. Блока. Стихи о России . Тема родины в поэзии Блока. «На поле Куликовом» - трагическое предупреждение. Поэма А.Блока «Двенадцать». Книга бесстрашной искренности перед лицом бури. Противопоставление двух миров в поэме. Смысл символов. Символика поэмы и проблема финала. Образ Христа и христианские мотивы в поэме.	Знать основные биографические сведения об А.А. Блоке, показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии поэта. Тема любви в творчестве Блока. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Анализ стихов из цикла с закреплением понятий «двоемирие», «символизация». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дар а.Обзор «городской лирики с анализом стихов «Незнакомка» и «На железной дороге». Анализ стихов «О, я хочу безумно жить..», «Художник». Показать историю и значение образа России в творчестве Блока. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.Показать полемический характер поэмы, её художественные

	<p>особенности. Жанр. стиль, композиция. Разноголосие (полисемия) в поэме. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Обсуждение проблематики, символическое значение образов. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала. Роль образа Христа. Составление тезисного плана, подбор материала для домашнего сочинения.</p> <p>Проявлять сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ.</p>
<p><i>Преодолевшие символизм. 2ч.</i></p>	
<p>Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм. Футуризм. Манифесты футуризма, В. Хлебников. И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.</p>	<p>Знать литературные течения начала 20 века. Общая характеристика акмеизма и творчества акмеистов. Дать понятие о футуризме; их пафос, проблематика, обзор творчества поэтов-футуристов. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Проанализировать стихи. Соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями, сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p>
<p><i>Поэзия Н.С. Гумилёва (3 ч+ 1Р.р.)</i></p>	
<p>Н. С. Гумилев. Поэзия и судьба Гумилева. Романтический герой раннего творчества. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева.</p>	<p>Очерк жизни и творчества. Изучение особенностей поэзии Гумилева, художественное кредо поэта. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи Н. Гумилева «Жираф», «Кенгуру» и др.: «муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Философское звучание стихов позднего творчества. Составление тезисного плана, подбор материала для домашнего сочинения.</p> <p>Сознательно проявлять ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России,</p>

	внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях.
<i>Творчество А.А. Ахматовой (4 ч+ 2Р.р.)</i>	
<p>А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. «Темен жребий русского поэта». Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Поэма А.Ахматовой «Реквием». Тема исторической памяти в поэме.</p>	<p>Знать основные биографические сведения о А.А.Ахматовой, место Ахматовой в русской поэзии 20 в. Особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике. Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой. Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Выделить особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в стихах, новые понятия. Показать, как история страны преломляется и отражается в творчестве, в личной судьбе Ахматовой. Проявлять идейную убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.</p>
<i>Творчество М.И Цветаевой (3 ч+1Р.р.)</i>	
<p>М. И. Цветаева. Судьба и творчество. Уникальность поэтического голоса. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Тема Родины и Дома в поэзии Цветаевой. Поэт и мир.</p>	<p>Знать основные биографические сведения о М.А.Цветаевой. Особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст». Чтение, анализ стихов. Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях раскрытия классических в русской поэзии тем. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача,</p>

	<p>максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Составление тезисного плана, подбор материала для домашнего сочинения.</p> <p>Осуществлять анализ поступков людей, историй судеб.</p>
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.(10ч.)	
<p><i>Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Литература «окаянных дней». Представители духовной оппозиции в годы революции. Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Замятина Е. «Мы». Развитие традиций отечественной сатиры в прозе 20х годов. М.Зощенко. И.Ильф и Е.Петров – мастера сатиры нач.20 в. А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона». Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко. У литературной карты России. Творчество М.М. Пришвина. М.А. Володина</i></p>	<p>Общая характеристика эпохи и литературных процессов. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Общая характеристика произведений: очерков («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Общая характеристика произведений. Характерные черты времени в повести И. Бабея «Конармия». Обзорное рассмотрение проблематика романа с обобщением темы социальной утопии в русской литературе. Дать понятие о политической сатире. Знать, как развивалась отечественная сатира. Особенности языка Зощенко. Обзорное рассмотрение романов «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Общая характеристика творчества А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дона Аминадо и других сатириков Советской России. Представить творчество А.Т.Аверченко с точки зрения продолжения традиций русской литературы. Мастерство Аверченко в выборе приемов комического. Обзор деятельности журнала «Сатирикон». Участвовать в дискуссиях, интеллектуальных играх.</p>
Творчество В.В. Маяковского – (7 ч+ 2Р.р.)	
<p>В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Поэма «Облако в штанах»: смысл четырех «ДОЛОЙ!» Сочетание личных чувств и социальных мотивов. Тема любви в поэзии Маяковского. Поэма «Про это». «Влюбленный в замысел революции». Маяковский о месте поэта в рабочем строю. Сатира Маяковского. Окна РОСТА. Пьеса «Баня». Разоблачение бюрократизма в стихах Маяковского.</p>	<p>Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере. Показать, как раскрывается тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи. Показать новаторство поэта в области художественной формы. Особенное звучание темы любви в творчестве Маяковского. Чтение и анализ стихов. Показать образность языка, символику, языковые эксперименты. Показать специфику изображения</p>

<p>Злободневность сатиры.</p>	<p>традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. Чтение и анализ стихов «Левый марш», «Ода революции» и др. Особенности изображения «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Обзорная характеристика пьес «Клон», «Баня».</p> <p>Проявлять способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.</p>
<p><i>Творчество С.Есенина(7 ч+ 2Р.р.)</i></p>	
<p>С. А. Есенин.- поэтическое сердце России. Жизнь и судьба поэта. Образ родного края в лирике Есенина. «Радуница» - «есенинская» Россия. Тема революции в творчестве Есенина. Поэмы «Пугачёв» и «Страна негодяев» - поэзия русского бунта» и драма мятежной души. Любовная тема в поэзии Есенина. Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотивы поздней лирики Есенина.</p>	<p>Очерк и жизни и творчества Есенина. Дать характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Чтение, анализ стихов. Показать своеобразие картин природы родного края и образ России.Познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта. Показать народность творчества С.А.Есенина. Показать трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.. Проблемный анализ поэмы. Дать представление о содержании произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. Показать динамику развития любовной лирики Есенина Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Анализ стихотворений в рамках тем «Город и деревня в творчестве Есенина». Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. Формировать ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.</p>
<p><i>Творчество А.А. Фадеева - (4 ч.)</i></p>	

<p>А.А. Фадеев. Очерк жизни и творчества. Роман «Разгром». Историческая основа романа. Мороз и Мечик в отряде. Левинсон. Образ руководителя масс в романе. Проблематика романа и художественные особенности их раскрытия.</p>	<p>Обзорное знакомство с биографией писателя. Рассказать об исторической обстановке написания романа и основе сюжета. Гражданская война на Дальнем Востоке. Знакомство с героями романа. Судьбы героев. Обстоятельства их попадания в отряд. Характеристика героя. Обсудить вопрос: что заставляет людей идти за Левинсоном? Какова ответственность руководителя? Нравственные проблемы романа. Понять, что такое истинный и ложный гуманизм. Чтение и анализ эпизодов. Работа над проблемными вопросами. Подготовка к домашней письменной работе.</p> <p>Воспитывать эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений.</p>
<p><i>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. (2 ч.)</i></p>	
<p>Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация: М. Светлов, И. Исаковский, П. Васильев. Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Ностальгический реализм и «парижская нота» русской поэзии зарубежья.</p>	<p>Иметь представление о духовной атмосфере десятилетия и её отражении в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Дать представление о русском зарубежье литературы. Проблематика и темы произведений. Судьбы писателей и поэтов, уехавших из России после революции.</p> <p>Проявлять способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы.</p>
<p><i>Творчество А.Н. Толстого – (3 ч.)</i></p>	
<p>А.Н. Толстой. Образ Родины – центральная тема в творчестве писателя. Роман «Петр 1». Изображение народа в романе Толстого А.Н. «Петр 1». Противники и соратники Петра в романе.</p>	<p>Обзор жизни, творчества Толстого А.Н. Познакомить с особенностями композиции романа, сюжетом. Чтение и анализ эпизодов романа. Характеристика образов из народа. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Знать образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Характеристика образа Петра 1. Чтение и анализ эпизодов романа.</p> <p>Вести конструктивный диалог.</p>
<p><i>Творчество М. Шолохова – (7 ч+ 2Р.р.)</i></p>	
<p>М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Трагедия гражданской войны в «Донских рассказах» Шолохова. Роман «Поднятая целина» как отражение процесса коллективизации в литературе. Массовые сцены в романе: первое</p>	<p>Познакомиться с вехами биографии и творчества М.А.Шолохова. Истоки творчества и тем. Автобиографичность произведений. Правда о войне глазами очевидца Шолохова. Гуманизм писателя. «Донские рассказы» как пролог «Тихого</p>

<p>собрание бедноты, сцены раскулачивания. Ломка самосознания, характеров, судеб в годы коллективизации. Роман «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества. Изображение революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон» как общенародной трагедии. Сложность и противоречивость пути казака Григория Мелехова.</p>	<p>Дона». Главные герои, обстоятельства, трагическое и комическое в романе. Анализ глав 1-7. Обстановка в Гремячем Логу. Эпизоды раскулачивания. Трагедии судеб. Иметь представление об исторической широте и масштабности эпоса. Показать писательское и гражданское мужество писателя, одним из первых сказавшим правду о гражданской войне как о трагедии народа. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Показать, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, труд, любовь. Роль женских образов. Показать неизбежность трагичности судьбы Г.Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Подготовиться к сочинению. Проявлять убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества.</p>
<p><i>Творчество М.А. Булгакова – (7 ч+ 2Р.р.)</i></p>	

<p>М. А. Булгаков. Жизнь и судьба. Своеобразие жизненного опыта Булгакова. Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия». Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце» как первый этап осмысления темы революции. Опасность «шариковщины» как социального зла. Роман «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Роман «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.</p>	<p>Познакомиться с биографией писателя. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. Проблема нравственного выбора и самоопределения в романе. Познакомить с содержанием повестей. Показать безнравственность бездумного использования достижений науки, о негативности и их опасности для общества. Характеристика Шарикова. Позиция автора. Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции. Показать взаимодействие трех повествовательных пластов в образно- композиционной системе романа. Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переключки линий романа. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики в романе. Проявлять готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.</p>
<p>Творчество Б. Пастернака – (5 ч+ 1Р.р.)</p>	
<p>Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Философские мотивы лирики Б.Пастернака. «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя в стихотворениях доктора Живаго.</p>	<p>Очерк жизни Пастернака. Судьба поэта в новой стране. Показать своеобразие стиля поэта. Иметь представление о неразрывности связи человека и природы, их взаимотворчестве. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака. Черты нового лирико-религиозного повествования в романе «Доктор Живаго». «Стихотворения Юрия Живаго» как</p>

	<p>финальный лирический аккорд повествования. Анализ лирических отступлений и стихов героя.</p> <p>Проявлять готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений.</p>
<i>Проза А.П. Платонова – (4 ч+ 1Р.р.)</i>	
<p>Самобытность художественного мира А. Платонова. Развитие жанра антиутопии. Роман А.Платонова «Чевенгур». Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован». Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован».</p>	<p>Дать понятие жанра антиутопии, обзорно познакомить с творчеством Платонова и глубиной проблем его романов. Подвести учащихся к пониманию, что прогресс знания, науки, техники – это еще не прогресс человечества. Подумать над актуальностью проблемы ответственности науки и людей науки перед обществом. Показать актуальность и вневременную ценность произведения А.Платонова . Дать возможность понять оригинальность, самобытность художественного мира писателя; смысл трагического финала повести «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя. Характеристика образа Воцева и его места в сюжете и проблематике романа. Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.</p> <p>Проявлять сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью.</p>
<i>Проза В.В. Набокова – (4 ч+ 1Р.р.)</i>	
<p>Жизнь и творчество В.В. Набокова. В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. Словесная пластика прозы В.В. Набокова.</p>	<p>Историко-биографический очерк. Дать краткую характеристику литературы русского зарубежья «первой волны» и творчества В.В.Набокова, раскрыть особенности творческого метода писателя. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Анализ особенностей прозы Набокова. Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и</p>

	описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа. Проявлять потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью.
<i>Литература периода Великой Отечественной войны. (4ч.)</i>	
Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны: И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Бергольц. Проза о войне. Василь Быков. Повесть «Обелиск». Нравственные проблемы повести.	Показать истоки изображения войны в литературе военных лет, дать обзор произведений разных жанров. Чтение, анализ стихов. Дать характеристику публицистике военных лет, особенности языка, выразительных средств в достижении идеи о всеобщей победе над общим врагом. Героизм во имя жизни, а не ради славы. Образы учителя и его учеников. Проблема исторической памяти. Проявлять ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе.
<i>Поэзия А.Т. Твардовского – (4 ч+ 1Р.р.)</i>	
А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема крестьянского быта. «По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти. Лирика Твардовского. Гражданское мужество поэта. Народный характер поэмы «Василий Тёркин».	Дать обзор жизненного и творческого пути. Показать своеобразие стиля поэта, «любовь к правде сущей» - основной мотив «лирического эпоса». Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Анализ произведений. Стихотворения « <i>Вся суть в одном-единственном завете...</i> », « <i>О сущем</i> », « <i>Дробится рваный цоколь монумента...</i> », « <i>Я знаю, никакой моей вины...</i> », « <i>Памяти матери</i> », « <i>Я сам дознаюсь, доищусь...</i> », « <i>В чем хочешь человечество вины...</i> » и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Поэма «По праву памяти» как завещание, о прошлом, настоящем для будущего, которые раскрыты в свете исторической памяти, уроков пережитого. Определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы. Показать эволюцию лирики поэта, особенности лирического героя. Проявлять готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде

	и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений.
<i>Литературный процесс 50-80-х гг. (8 ч)</i>	
<p>Литературный процесс 50-80-х годов. «Оттепель» в литературе. Осмысление победы в Великой Отечественной войне. Герои и проблематика «военной прозы». Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. «Деревенская проза» 50-80 –х годов. Нравственно-философская проблематика произведений. Б. Можжев. Роман «мужики и бабы». Новый образ русской деревни и крестьянской души. В.Распутин. «Прощание с Матёрой». Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.</p>	<p>Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы, приемы изображения человека. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве писателей. Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели», «застойных» лет. Рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. Дать характеристику эпохи. Дать понятие «оттепели», показать широту тем, раскрывшихся в этот период. Дать понятие о «лейтенантской» прозе.«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Обзорное рассмотрение одного из произведений В. Некрасова, Ю.Бондарева, Б. Васильева, Ю.Кузнецова (по выбору). Показать своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадуллиной, Н.Рубцова и др. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова. Общая характеристика времени и литературы в нем. Тематика и проблематика произведений С.Залыгина, В Солоухина, Ю.Казакова. Ф.Абрамова, В. Белова и др. Обзорное рассмотрение некоторых из произведений. О процессе преобразования Сибири. Проблема нравственности в эпоху индустриализации, крушение природы. Обзор творчества А. Галича, Б.Окуджавы, Ю.Визбора, В.Высоцкого и др (по выбору). Проявлять активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в</p>

	том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.
Поэзия Н.А. Заболоцкого (2 ч.)	
Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Основные мотивы философской лирики Н.Заболоцкого.	Анализ стихов «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Лебедь в зоопарке» и др. Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого. Показать многообразие тем лирики, своеобразие стиля поэта. Иметь представление о жанре совета, размышления-предписания в художественной концепции. Проявлять готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования.
Проза В.М. Шукшина – (3 ч + 1Р.р.)	
Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина. Колоритность и яркость героев-чудиков. Тема города и деревни в рассказах Шукшина. Точность бытописания в прозе Шукшина.	Общая характеристика творчества Шукшина с привлечением анализа киноработ. Показать особенности типа героя. Анализ рассказов. Народное правдоискательство, своеобразие шукшинских «чудиков», сатирические мотивы. Показать, что «народ» и «публика» - два нравственно-общественных полюса в прозе В.М.Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Проявлять интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев.
Проза А.И. Солженицына – (5 ч+ 1Р.р.)	
А. И. Солженицын. Очерк жизни. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича». Книга «Архипелаг Гулаг» . трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Тип праведничества в	Понять яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Анализ эпизодов и характеристика героя. Детскость души Ивана Денисовича, Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один

<p>рассказе «Матренин двор»</p>	<p>день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. История создания книги. Жанровое своеобразие книги. Документальность. Автобиографичность. Раскрыть идею и художественные особенности рассказа. Символичность финала рассказа и его названия. Раскрыть черты праведничества в характере Матрены. Черты «нутряной» России в облике Матрены. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия. Проявлять готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.</p>
<p><i>Русская проза и поэзия 80-90-х годов (5 ч).</i></p>	
<p>Русская проза и поэзия 80-90х годов. Реалистическая проза. Психологизм и интерес к человеческой душе. В.Астафьев. Взаимоотношения человека и природа в повести «Царь-рыба». Ч.Айтматов. Роман «Плаха». Нравственные и экологические проблемы в романе. Новейшая русская проза 80-90-х годов. Поэзия и судьба Иосифа Бродского.</p>	<p>Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы, приемы изображения человека. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве писателей. Раскрыть своеобразие современной реалистической прозы. Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Обзор творчества писателей (по выбору). Нравственные идеалы автора, философский смысл цикла «Царь-рыба». Анализ глав. Сравнительная характеристика героев. Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных</p>

	<p>произведений писателя. Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их. Понять внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.) Дать краткий обзор поэзии И.Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...» Воссоздание «громadного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох. Показать своеобразие стиля поэта. Воссоздание «громadного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох. Проявлять сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире.</p>
<i>Литература последнего десятилетия (3 часа)</i>	
<p>Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Проза В. Пелевина, М.Елизарова и др. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение) «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Голстой, Л.Петрушевской, В.Токаревой.</p>	<p>Дать обзор произведений последних лет, показать тенденции современной литературы, дать понятие о постмодернизме. Совершенствовать языковую и читательскую культуру как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения.</p>

III. Календарно - тематическое планирование 11 класс а

Дата/план	Дата/факт	№ п/п	№ по теме	Тема урока
Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. Литература первой половины XX -го века (2ч).				
01.09		1	1	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.
02.09		2	2	Обзор русской литературы первой половины XX -го века. Развитие реализма и модернизма.
<i>Творчество И.А. Бунина (5 ч + 2 Р.р.)</i>				
03.09		3	1	И. А. Бунин. Обзор жизни и творчества.
06.09		4	2	Мотивы и образы бунинской лирики
07.09		5	3	Раздумья Бунина о судьбах России в рассказах «Деревня», «Антоновские яблоки».
08.09		6	4	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной»

				цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».
09.09		7	5	Рассказы Бунина о любви. «Темные аллеи», «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.
10.09		8	6	Р.р. №1 Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.
13.09		9	7	Р.р. №2 Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.
Творчество М.Горького (7 ч + 2 Р.р.)				
14.09		10	1	М. Горький. Путь в литературу.
15.09		11	2	Романтизм Горького. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.
16.09		12	3	«Босаяцкий цикл, или Страна философов». Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе».
17.09		13	4	Тема раскрепощенной души в повести «Фома Гордеев».
20.09		14	5	Пьеса «На дне». Жизнь обитателей ночлежки. Отношение автора к ним.
21.09		15	6	Спор о правде и мечте в драме М. Горького.
22.09		16	7	Лука и Сатин – выразители идей автора.
23.09		17	8	Р.р. №3 Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.
24.09		18	9	Р.р. №4 Сочинение по творчеству М.Горького.
Творчество А.И. Куприна (4 ч + 1 Р.р.)				
27.09		19	1	Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».
28.09		20	2	Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».
29.09		21	3	Красота «природного» человека в повести «Олеся».
30.09		22	4	Мир армейских отношений в повести «Поединок».
01.10		23	5	Р.р. №5 Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.И.Куприна.
Творчество Л. Андреева (3ч. +1 Р.р.)				
04.10		24	1	Своеобразие творческого метода Л.Н. Андреева. Рассказ «Стена»
05.10		25	2	Нравственно-философская проблематика рассказа «иуда Искариот»
06.10		26	3	Проблема веры и безверия в рассказе «Жизнь Василия Фивейского»
07.10		27	4	Р.р. №6 Сочинение по творчеству Л. Андреева.
Русская поэзия конца XIX – начала XX века. «Серебряный век» -(9 ч+1 Р.р.)				
08.10		28	1	Серебряный век русской поэзии (обзор). Предшественники символизма.
11.10		29	2	Истоки русского символизма. Поэтические индивидуальности «серебряного века».
12.10		30	3	Валерий Брюсов- идеолог русского символизма.
13.10		31	4	Гуманистические тревоги и надежды в стихах Брюсова.

14.10		32	5	К. Бальмонт. «Солнечность» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.
15.10		33	6	Образно-стилевое богатство лирики К.Д. Бальмонта
18.10		34	7	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни. Переход от символизма к акмеизму.
19.10		35	8	Своеобразие поэтического творчества Анненского И.Ф.
20.10		36	9	Р.р. №7 Подготовка к письменной работе по лирике поэтов –символистов.
21.10		37	10	Р.р. №8 Письменная работа по лирике поэтов – символистов.
Творчество А.А. Блока(7ч +2Р.р.)				
22.10		38	1	Жизненные и творческие искания А.Блока.
25.10		39	2	Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».
26.10		40	3	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге»).
27.10		41	4	Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ «На поле Куликовом», «Россия»)
28.10		42	5	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)
29.10		43	6	Символика поэмы и проблема финала.
01.11		44	7	Образ Христа и христианские мотивы в поэме.
02.11		45	8	Р.р.№9 Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока.
03.11		46	9	Р.р.№10 Сочинение по творчеству А.Блока.
Преодолевшие символизм (2 ч).				
15.11		47	1	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм.
16.11		48	2	Футиризм. Манифесты футуризма, В. Хлебников. И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.
Поэзия Н.С. Гумилёва (3 ч+ 1Р.р.)				
17.11		49	1	Н. С. Гумилев. Поэзия и судьба Гумилева.
18.11		50	2	Романтический герой раннего творчества .
19.11		51	3	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева
22.11		52	4	Р.р.№11 Письменная работа по творчеству Гумилева
Творчество А.А. Ахматовой (4 ч+ 2Р.р.)				
23.11		53	1	Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.
24.11		54	2	Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...».
25.11		55	3	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».
26.11		56	4	Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».
29.11		57	5	Р.р.№12 Подготовка к письменной работе по творчеству А. Ахматовой.
30.11		58	6	Р.р.№13 Письменная работа по творчеству А.

				<i>Ахматовой.</i>
<i>Творчество М.И Цветаевой(3 ч. + 1 Р.р.)</i>				
01.12		59	1	Судьба и стихи М.Цветаевой.
02.12		60	2	Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.
03.12		61	3	Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно...» и др. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой.
06.12		62	4	<i>Р.р.№14 Письменная работа по творчеству М.Цветаевой.</i>
<i>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (10ч.)</i>				
07.12		63	1	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.
08.12		64	2	Литература «окаянных дней». Представители духовной оппозиции в годы революции.
09.12		65	3	Тема революции в произведениях писателей «новой волны»
10.12		66	4	Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Замятина Е. «Мы»
13.12		67	5	Развитие традиций отечественной сатиры в прозе 20х годов. М.Зощенко.
14.12		68	6	И.Ильф и Е.Петров – мастера сатиры нач.20 в.
15.12		69	7	А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона»
16.12		70	8	Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко.
17.12		71	9	У литературной карты России. Творчество М.М. Пришвина.
20.12		72	10	У литературной карты России. Творчество М.А. Волошина
<i>Творчество В.В. Маяковского – (7 ч+ 2 Р.р.)</i>				
21.12		73	1	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм.
22.12		74	2	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского.
23.12		75	3	Поэма «Облако в штанах»: смысл четырех «ДОЛОЙ!» Сочетание личных чувств и социальных мотивов.
24.12		76	4	Тема любви в поэзии Маяковского. Поэма «Про это»
27.12		77	5	«Влюбленный в замысел революции». Маяковский о месте поэта в рабочем строю.
28.12		78	6	Сатира Маяковского. Окна РОСТА.
29.12		79	7	Пьеса «Баня». Разоблачение бюрократизма в стихах Маяковского. Злободневность сатиры.
30.12		80	8	<i>Р.р.№15 Письменная работа по творчеству В.Маяковского</i>
10.01		81	9	<i>Р.р.№16 Письменная работа по творчеству В.Маяковского</i>
<i>Творчество С.Есенина– (7 ч+ 2 Р.р.)</i>				
11.01		82	1	С. А. Есенин.- поэтическое сердце России. Жизнь и судьба поэта.
12.01		83	2	Образ родного края в лирике Есенина. «Радуница» -

				«есенинская» Россия.
13.01		84	3	Тема революции в творчестве Есенина.
14.01		85	4	Поэмы «Пугачёв» и «Страна негодяев» - поэзия русского бунта» и драма мятежной души.
17.01		86	5	Любовная тема в поэзии Есенина. Поэма «Анна Снегина»
18.01		87	6	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.
19.01		88	7	Мотивы поздней лирики Есенина
20.01		89	8	Р.р.№17Классное сочинение по творчеству С. Есенина
21.01		90	9	Р.р.№18Классное сочинение по творчеству С. Есенина
Творчество А.А. Фадеева - (4 ч.)				
24.01		91	1	А.А. Фадеев. Очерк жизни и творчества. Роман «Разгром». Историческая основа романа.
25.01		92	2	Мороз и Мечик в отряде.
26.01		93	3	Левинсон. Образ руководителя масс в романе.
27.01		94	4	Проблематика романа и художественные особенности их раскрытия.
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. (2 ч.)				
28.01		95	1	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация: М. Светлов, И. Исаковский, П. Васильев.
31.01		96	2	Эмигрантская «ветвь» русской литературы Ностальгический реализм и «парижская нота» русской поэзии зарубежья.
Творчество А.Н. Толстого – (3 ч.)				
01.02		97	1	А.Н. Толстой. Образ Родины – центральная тема в творчестве писателя. Роман «Петр 1»
02.02		98	2	Изображение народа в романе Толстого А.Н. «Петр 1»
03.02		99	3	Противники и соратники Петра в романе
Творчество М.Шолохова – (7 ч+ 2 Р.р.)				
04.02		100	1	М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества.
07.02		101	2	Трагедия гражданской войны в «Донских рассказах» Шолохова.
08.02		102	3	Роман «Поднятая целина» как отражение процесса коллективизации в литературе.
09.02		103	4	Массовые сцены в романе: первое собрание бедноты, сцены раскулачивания. Ломка самосознания, характеров судеб в годы коллективизации.
10.02		104	5	Роман «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества.
11.02		105	6	Изображение революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон» как общенародной трагедии.
14.02		106	7	Сложность и противоречивость пути казака Григория Мелехова.
15.02		107	8	Р.р.№18Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

16.02		108	9	<i>Р.р.№19</i> Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»
Творчество М.А. Булгакова - (7 ч+ 2 Р.р.)				
17.02		109	1	М. А. Булгаков. Жизнь и судьба. Своеобразие жизненного опыта Булгакова.
18.02		110	2	Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия»
21.02		111	3	Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце» как первый этап осмысления темы революции.
22.02		112	4	Опасность «шариковщины» как социального зла.
28.02		113	5	Роман «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.
01.03		114	6	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.
02.03		115	7	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.
03.03		116	8	<i>Р.р.№20</i> Обобщение по творчеству Булгакова. Подготовка к письменной работе.
04.03		117	9	<i>Р.р.№21</i> Письменная работа по творчеству М.А. Булгакова
Творчество Б. Пастернака – (5 ч+ 1Р.р.)				
07.03		118	1	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество.
09.03		119	2	Единство человеческой души и стихии мира в лирике.
10.03		120	3	Философские мотивы лирики Б.Пастернака
11.03		121	4	«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе.
14.03		122	5	Нравственные искания героя в стихотворениях доктора Живаго.
15.03		123	6	<i>Р.р.№22</i> Письменная работа по творчеству Б.Пастернака
Проза А.П. Платонова – (4 ч+ 1 Р.р.)				
16.03		124	1	Самобытность художественного мира А. Платонова
17.03		125	2	Развитие жанра антиутопии. Роман А.Платонова «Чевенгур».
18.03		126	3	Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован»
21.03		127	4	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован»
22.03		128	5	<i>Р.р.№23</i> Письменная работа по творчеству А. Платонова
Проза В.В. Набокова – (4 ч+ 1 Р.р.)				
23.03		129	1	Жизнь и творчество В.В. Набокова
24.03		130	2	В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.
25.03		131	3	В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.
04.04		132	4	Словесная пластика прозы В.В. Набокова
05.04		133	5	<i>Р.р. №24</i> Письменная работа по творчеству В.В. Набокова
Литература периода Великой Отечественной войны.(4 ч.)				

06.04		134	1	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.
07.04		135	2	Публицистика времен войны: И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Бергольц.
08.04		136	3	Проза о войне. Василь Быков. Повесть «Обелиск». Нравственные проблемы повести.
11.04		137	4	Проза о войне. Василь Быков. Повесть «Обелиск». Нравственные проблемы повести.
<i>Поэзия А.Т. Твардовского – (4 ч+ 1Р.р.)</i>				
12.04		138	1	А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.
13.04		139	2	Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема крестьянского быта.
14.04		140	3	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.
15.04		141	4	Лирика Твардовского. Гражданское мужество поэта. Народный характер поэмы «Василий Тёркин».
18.04		142	5	<i>Р.р. №25 Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века» или по творчеству А.Т. Твардовского</i>
<i>Литературный процесс 50-80-х годов. (8 ч.)</i>				
19.04		143	1	Литературный процесс 50-80-х годов. «Оттепель» в литературе.
20.04		144	2	Осмысление победы в Великой Отечественной войне. Герои и проблематика «военной прозы»
21.04		145	3	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика
22.04		146	4	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика
25.04		147	5	«Деревенская проза» 50-80 –х годов. Нравственно-философская проблематика произведений.
26.04		148	6	Б.Можжев. Роман «мужики и бабы». Новый образ русской деревни и крестьянской души.
27.04		149	7	В.Распутин. «Прощание с Матёрой».
28.04		150	8	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов
<i>Поэзия Н.А. Заболоцкого (2 ч.)</i>				
29.04		151	1	Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.
03.05		152	2	Основные мотивы философской лирики Н.Заболоцкого
<i>Проза В.М. Шукшина – (3 ч + 1Р.р.)</i>				
04.05		153	1	<i>К.р.№1(Промежуточная аттестация)(Тестовая работа с творческим заданием)</i>
05.05		154	2	Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина.
10.05		155	3	Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина. Колоритность и яркость героев-чудиков.
11.05		156	4	<i>Р.р. №26 Письменная работа по творчеству В.Шукшина.</i>
<i>Проза А.И. Солженицына – (5 ч+ 1Р.р.)</i>				
12.05		157	1	А. И. Солженицын. Очерк жизни.
13.05		158	2	Отражение «лагерных университетов» в повести «Один

				день Ивана Денисовича»
16.05		159	3	Книга «Архипелаг Гулаг» . трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.
17.05		160	4	Тип праведничества в рассказе «Матренин двор».
18.05		161	5	Тип праведничества в рассказе «Матренин двор».
19.05		162	6	<i>Р.Р.№27 Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына</i>
<i>Русская проза и поэзия 80-90х годов.5 ч</i>				
20.05		163	1	Русская проза и поэзия 80-90хх годов.
		164	2	Реалистическая проза. Психологизм и интерес к человеческой душе.
		165	3	В.Астафьев. Взаимоотношения человека и природа в повести «Царь-рыба».
		166	4	Ч.Айтматов. Роман «Плаха» . Нравственные и экологические проблемы в романе.
		167	5	Новейшая русская проза 80-90-х годов. Поэзия и судьба Иосифа Бродского
<i>Литература последнего десятилетия (3 часа)</i>				
		168	1	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Проза В. Пелевина, М.Елизарова и др.
		169	2	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение) «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, Л.Петрушевской, В.Токаревой.
		170	3	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение) «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, Л.Петрушевской, В.Токаревой.