

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 8 имени Героя Советского Союза А.Ф.Щербакова»**

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол от 31.08. 2022 г. № 1

Утверждена и введена в действие
приказом директора
МБОУ «Средняя школа № 8»
от 31.08.2022 г. № 83 о/д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учителя русского языка и литературы
первой квалификационной категории

Филипповой Виктории Михайловны

Ф.И.О.
по литературе 10 класс а

(предмет)
углубленный уровень

на 2022- 2023 учебный год

Филиппова Виктория Михайловна

(Ф.И.О. разработчика, подпись)

Количество часов:

Всего часов -170 ч.

В неделю -5 ч.

Контрольных работ -3

Тестовая работа с творческим заданием на промежуточной аттестации – 1 ч.

Уроков развития речи -32

УМК

1. Учебник «Литература» для десятых классов образовательных учреждений «Литература 10 класс»: Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и углубленный уровни/ В.И. Сахаров, С.А. Зинин.: в 2 ч.– 6-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018. (ФГОС.Инновационная школа)

2. Ахбарова Г.Х., Скригайло Т.О. Литература 10 класс: тематическое планирование к учебнику В.И. Сахарова, С.А. Зинина с учетом национально-регионального компонента/ Ахбарова Г.Х., Скригайло Т.О. – 4-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2018. – 112с.

3. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Кн. для учителя/ И.И. Аркин. – М.: Просвещение, 2012. – 336с.

г. Рославль

2022 год

I. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- формирование и развитие компетентностей в области использования информационно-коммуникативных технологий.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Обучающийся на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Обучающийся на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик,

дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

II. Содержание учебного предмета

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне общеучебных действий)
Введение (3 час).	
Прекрасное начало. К истории русской литературы 19 века.	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса XIX века в России. Характеризовать героя русской литературы XIX века. Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приемы изображения человека. Давать общую характеристику литературного направления (романтизм, реализм, неореализм, модернизм, постмодернизм), творчества писателя. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XIX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Выражать личное отношение к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Принимать гуманистические ценности; Осознавать необходимость здорового образа жизни; Готовиться к научно-техническому творчеству; Ориентироваться в жизненных, гуманитарных ценностях; Ответственно относиться к собственному физическому, психическому здоровью; Развивать компетенции сотрудничества со сверстниками, со взрослыми; Овладевать достоверной информацией; Сознательно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной литературе, учебному оборудованию; Уважать труд и людей труда. Соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями, сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Осуществлять анализ поступков людей, историй судеб; Участвовать в дискуссиях, интеллектуальных

	играх; Вести конструктивный диалог.
Из литературы первой половины XIX века А.С. ПУШКИН (7+2 часа)	
Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Сопоставлять: героев двух произведений, изображённые события двух произведений. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения первой половины XIX века. Понимать основные теоретические положения учебной статьи. Принимать гуманистические ценности; Осознавать необходимость здорового образа жизни; Готовиться к научно-техническому творчеству; Ориентироваться в жизненных, гуманитарных ценностях; Ответственно относиться к собственному физическому, психическому здоровью; Развивать компетенции сотрудничества со сверстниками, со взрослыми; Овладевать достоверной информацией; Сознательно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной литературе, учебному оборудованию; Уважать труд и людей труда. Соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями, сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Осуществлять анализ поступков людей, историй судеб; Участвовать в дискуссиях, интеллектуальных играх; Вести конструктивный диалог.
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5+3 часа)	
Стихотворения: «Как часто, пестрою	Читать, воспринимать, анализировать,

толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу... » и др. по выбору. Поэма «Демон».	истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, к творчеству поэта. Наизусть (1 стихотворение по выбору) Принимать гуманистические ценности; Осознавать необходимость здорового образа жизни; Готовиться к научно-техническому творчеству; Ориентироваться в жизненных, гуманитарных ценностях; Ответственно относиться к собственному физическому, психическому здоровью; Развивать компетенции сотрудничества со сверстниками, со взрослыми; Овладевать достоверной информацией; Сознательно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной литературе, учебному оборудованию; Уважать труд и людей труда. Соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями, сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Осуществлять анализ поступков людей, историй судеб; Участвовать в дискуссиях, интеллектуальных играх; Вести конструктивный диалог.
Н.В. ГОГОЛЬ (4+1 часа)	
Повести: «Невский проспект», «Нос».	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Принимать гуманистические ценности; Осознавать необходимость здорового образа жизни; Готовиться к научно-техническому творчеству; Ориентироваться в жизненных, гуманитарных

	ценностях; Ответственно относиться к собственному физическому, психическому здоровью; Развивать компетенции сотрудничества со сверстниками, со взрослыми; Овладевать достоверной информацией; Сознательно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной литературе, учебному оборудованию; Уважать труд и людей труда. Соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями, сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Осуществлять анализ поступков людей, историй судеб; Участвовать в дискуссиях, интеллектуальных играх; Вести конструктивный диалог.
Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (4 час).	
Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.	Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения второй половины XIX века. Понимать основные теоретические положения учебной статьи. Принимать гуманистические ценности; Осознавать необходимость здорового образа жизни; Готовиться к научно-техническому творчеству; Ориентироваться в жизненных, гуманитарных ценностях; Ответственно относиться к собственному физическому, психическому здоровью; Развивать компетенции сотрудничества со сверстниками, со взрослыми; Овладевать достоверной информацией; Сознательно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной литературе, учебному оборудованию; Уважать труд и людей труда. Соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями, сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Осуществлять анализ поступков людей, историй судеб; Участвовать в дискуссиях, интеллектуальных играх; Вести конструктивный диалог.
А.Н. ОСТРОВСКИЙ (9 ч+ 3ч)	
Пьесы: «Свои люди — сочтемся!»;	Читать, воспринимать, анализировать,

«Гроза». «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н. Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идеино-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).	истолковывать, оценивать драматическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС. Сопоставлять: героев двух драматических произведений, изображённые события. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведениях. Анализ эпизода драматического произведения. Принимать гуманистические ценности; Осознавать необходимость здорового образа жизни; Готовиться к научно-техническому творчеству; Ориентироваться в жизненных, гуманитарных ценностях; Ответственно относиться к собственному физическому, психическому здоровью; Развивать компетенции сотрудничества со сверстниками, со взрослыми; Овладевать достоверной информацией; Сознательно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной литературе, учебному оборудованию; Уважать труд и людей труда. Соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями, сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Осуществлять анализ поступков людей, историй судеб; Участвовать в дискуссиях, интеллектуальных играх; Вести конструктивный диалог.
И.А. ГОНЧАРОВ (10 ч+2ч)	
Роман «Обломов». Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова. Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей;

русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. Принимать гуманистические ценности; Осознавать необходимость здорового образа жизни; Готовиться к научно-техническому творчеству; Ориентироваться в жизненных, гуманитарных ценностях; Ответственно относиться к собственному физическому, психическому здоровью; Развивать компетенции сотрудничества со сверстниками, со взрослыми; Овладевать достоверной информацией; Сознательно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной литературе, учебному оборудованию; Уважать труд и людей труда. Соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями, сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Осуществлять анализ поступков людей, историй судеб; Участвовать в дискуссиях, интеллектуальных играх; Вести конструктивный диалог.
--	--

И.С. ТУРГЕНЕВ (10ч.+3Р.р.)

Цикл «<i>Записки охотника</i>» (2—3 рассказа по выбору), роман «<i>Отцы и дети</i>», стихотворения в прозе: «<i>Порог</i>», «<i>Памяти Ю.П. Вревской</i>», «<i>Два богача</i>» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова,	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. Анализ эпизода. Принимать гуманистические ценности; Осознавать необходимость здорового образа жизни; Готовиться к научно-техническому творчеству; Ориентироваться в жизненных, гуманитарных ценностях; Ответственно относиться к собственному физическому, психическому здоровью; Развивать компетенции сотрудничества со сверстниками, со взрослыми; Овладевать достоверной информацией; Сознательно относиться к учебной деятельности;
--	--

М.А.Антоновича). Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.	Бережно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной литературе, учебному оборудованию; Уважать труд и людей труда. Соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями, сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Осуществлять анализ поступков людей, историй судеб; Участвовать в дискуссиях, интеллектуальных играх; Вести конструктивный диалог.
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (4ч.+2 Р.р.)	
Роман «Что делать?» (обзор). Злободневное и вечное в романе «Что делать».	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Принимать гуманистические ценности; Осознавать необходимость здорового образа жизни; Готовиться к научно-техническому творчеству; Ориентироваться в жизненных, гуманитарных ценностях; Ответственно относиться к собственному физическому, психическому здоровью; Развивать компетенции сотрудничества со сверстниками, со взрослыми; Овладевать достоверной информацией; Сознательно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной литературе, учебному оборудованию; Уважать труд и людей труда. Соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями, сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Осуществлять анализ поступков людей, историй судеб; Участвовать в дискуссиях, интеллектуальных играх; Вести конструктивный диалог.
Н.А. НЕКРАСОВ (8ч.)	
Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое

незловивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо». Н.А. Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеальный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные события, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Анализ эпизода поэмы Наизусть (отрывок по выбору) Принимать гуманистические ценности; Осознавать необходимость здорового образа жизни; Готовиться к научно-техническому творчеству; Ориентироваться в жизненных, гуманитарных ценностях; Ответственно относиться к собственному физическому, психическому здоровью; Развивать компетенции сотрудничества со сверстниками, со взрослыми; Овладевать достоверной информацией; Сознательно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной литературе, учебному оборудованию; Уважать труд и людей труда. Соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями, сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Осуществлять анализ поступков людей, историй судеб; Участвовать в дискуссиях, интеллектуальных играх; Вести конструктивный диалог.
Ф.И. ТЮТЧЕВ (6+1Р.р.)	
Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные события, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии

	в целом, к творчеству поэта. Анализ лирического текста. Наизусть (по выбору). Принимать гуманистические ценности; Осознавать необходимость здорового образа жизни; Готовиться к научно-техническому творчеству; Ориентироваться в жизненных, гуманитарных ценностях; Ответственно относиться к собственному физическому, психическому здоровью; Развивать компетенции сотрудничества со сверстниками, со взрослыми; Овладевать достоверной информацией; Сознательно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной литературе, учебному оборудованию; Уважать труд и людей труда. Соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями, сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Осуществлять анализ поступков людей, историй судеб; Участвовать в дискуссиях, интеллектуальных играх; Вести конструктивный диалог.
А.А. ФЕТ (6ч+2 Р.р.)	
Стихотворения: <i>«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Назаре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»</i> ид р. по выбору. «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.	Сопоставительный анализ стихов Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Особенности поэтического стиля Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей .Сочинение-миниатюра. Наизусть (по выбору). Принимать гуманистические ценности; Осознавать необходимость здорового образа жизни; Готовиться к научно-техническому творчеству; Ориентироваться в жизненных, гуманитарных ценностях; Ответственно относиться к собственному физическому, психическому здоровью; Развивать компетенции сотрудничества со сверстниками, со взрослыми; Овладевать

	достоверной информацией; Сознательно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной литературе, учебному оборудованию; Уважать труд и людей труда. Соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями, сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Осуществлять анализ поступков людей, историй судеб; Участвовать в дискуссиях, интеллектуальных играх; Вести конструктивный диалог.
Н.С. ЛЕСКОВ (5 ч+2 Р.р.)	
Повесть <i>«Очарованный странник»</i>. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова <i>«Очарованный странник»</i>. Автор и рассказчик в повести. Загадка женской души в повести Н.С. Лескова <i>«Леди Макбет Мценского уезда»</i>.	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; Принимать гуманистические ценности; Осознавать необходимость здорового образа жизни; Готовиться к научно-техническому творчеству; Ориентироваться в жизненных, гуманитарных ценностях; Ответственно относиться к собственному физическому, психическому здоровью; Развивать компетенции сотрудничества со сверстниками, со взрослыми; Овладевать достоверной информацией; Сознательно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной литературе, учебному оборудованию; Уважать труд и людей труда. Соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями, сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Осуществлять анализ поступков людей, историй судеб; Участвовать в дискуссиях, интеллектуальных играх; Вести конструктивный диалог.
М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (8+2 Р.р. часов)	
Сказки: <i>«Медведь на воеводстве»</i>, <i>«Богатырь»</i>, <i>«Премудрый пискарь»</i>.	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».	произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Принимать гуманистические ценности; Осознавать необходимость здорового образа жизни; Готовиться к научно-техническому творчеству; Ориентироваться в жизненных, гуманитарных ценностях; Ответственно относиться к собственному физическому, психическому здоровью; Развивать компетенции сотрудничества со сверстниками, со взрослыми; Овладевать достоверной информацией; Сознательно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной литературе, учебному оборудованию; Уважать труд и людей труда. Соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями, сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Осуществлять анализ поступков людей, историй судеб; Участвовать в дискуссиях, интеллектуальных играх; Вести конструктивный диалог.
А.К. ТОЛСТОЙ (5 +2 Р.р.)	
Стихотворения: <i>«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»</i> и др. по выбору учителя. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Принимать гуманистические ценности; Осознавать необходимость здорового образа жизни; Готовиться к научно-техническому творчеству; Ориентироваться в жизненных, гуманитарных ценностях; Ответственно относиться к собственному физическому, психическому здоровью; Развивать компетенции сотрудничества со

	сверстниками, со взрослыми; Овладевать достоверной информацией; Сознательно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной литературе, учебному оборудованию; Уважать труд и людей труда. Соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями, сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Осуществлять анализ поступков людей, историй судеб; Участвовать в дискуссиях, интеллектуальных играх; Вести конструктивный диалог.
Л.Н. Толстой (16 ч+3Р.р.)	
Роман <i>«Война и мир»</i>. По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. «Мысль семейная» в романе.	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. Анализ эпизода. Принимать гуманистические ценности; Осознавать необходимость здорового образа жизни; Готовиться к научно-техническому творчеству; Ориентироваться в жизненных, гуманитарных ценностях; Ответственно относиться к собственному физическому, психическому здоровью; Развивать компетенции сотрудничества со сверстниками, со взрослыми; Овладевать достоверной информацией; Сознательно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной литературе, учебному оборудованию; Уважать труд и людей труда. Соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями, сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Осуществлять анализ поступков людей, историй судеб;

	Участвовать в дискуссиях, интеллектуальных играх; Вести конструктивный диалог.
Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (8ч+2Р.р.)	
Роман <i>«Преступление и наказание»</i>. Художественный мир Ф.М. Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. Анализ эпизода. Принимать гуманистические ценности; Осознавать необходимость здорового образа жизни; Готовиться к научно-техническому творчеству; Ориентироваться в жизненных, гуманитарных ценностях; Ответственно относиться к собственному физическому, психическому здоровью; Развивать компетенции сотрудничества со сверстниками, со взрослыми; Овладевать достоверной информацией; Сознательно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной литературе, учебному оборудованию; Уважать труд и людей труда. Соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями, сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Осуществлять анализ поступков людей, историй судеб; Участвовать в дискуссиях, интеллектуальных играх; Вести конструктивный диалог.
А.П. ЧЕХОВ (11+ 2 Р.р.)	
Рассказы: <i>«Крыжовник»</i>, <i>«Человек в футляре»</i>, <i>«Дама с собачкой»</i>, <i>«Студент»</i>, <i>«Ионыч»</i> и др. по выбору. Пьеса <i>«Вишневый сад»</i>. Тайна личности А.П. Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей;

рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. Принимать гуманистические ценности; Осознавать необходимость здорового образа жизни; Готовиться к научно-техническому творчеству; Ориентироваться в жизненных, гуманитарных ценностях; Ответственно относиться к собственному физическому, психическому здоровью; Развивать компетенции сотрудничества со сверстниками, со взрослыми; Овладевать достоверной информацией; Сознательно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной деятельности; Бережно относиться к учебной литературе, учебному оборудованию; Уважать труд и людей труда. Соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями, сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Осуществлять анализ поступков людей, историй судеб; Участвовать в дискуссиях, интеллектуальных играх; Вести конструктивный диалог.
--	--

III. Календарно - тематическое планирование 10 класс а

Дата/план	Дата/факт	Коррек-тировка	№ п/п	№ по теме	Тема урока
Введение (3час)					
02.09			1	1	Введение. К истории русской литературы XIXвека.
03.09			1	2	«Прекрасное начало...» (К истории русской литературы 19 века)
04.09			3	3	«Прекрасное начало...» (К истории русской литературы 19 века)
А.С. Пушкин (7+2 Р.р.)					
06.09			4	1	А.С. Пушкин. Основные этапы творческой эволюции.
07.09			5	2	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина.
09.09			6	3	Песнь русским воинам.
10.09			7	4	Муза пламенной сатиры.
11.09			8	5	Годы странствий.

13.09			9	6	Жребий русского поэта.
14.09			10	7	Поединок двух всадников.
16.09			11	8	<i>Р.р.№1 Подготовка к письменной работе по творчеству А.С. Пушкина.</i>
20.09			12	9	<i>Р.р.№2 Письменная работа по творчеству А.С. Пушкина.</i>
М.Л. Лермонтов (5+3 Р.р.)					
21.09			13	1	М.Ю. Лермонтов Тема творчества и судьбы поэта- пророка в поэзии Лермонтова
23.09			14	2	Мотивы интимной лирики Лермонтова (одинокства, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара, «Валерик», «Молитва»)
24.09			15	3	Мотивы интимной лирики Лермонтова (одинокства, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара, «Валерик», «Молитва»)
25.09			16	4	«Демон». Особенности романтического героя и романтического конфликта.
27.09			17	5	«Демон». Особенности романтического героя и романтического конфликта.
28.09			18	6	<i>Р.р.№3 Подготовка к классному сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова.</i>
30.09			19	7	<i>Р.р.№4 Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.</i>
01.10			20	8	<i>Р.р.№5 Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.</i>
Н.В. Гоголь (4 + 1Р.р.)					
02.10			21	1	Реальное и фантастическое в петербургских повестях Н.В. Гоголя.
04.10			22	2	Тема одинокства и затерянности «маленького человека» в большом городе. Повесть «Невский проспект».
05.10			23	3	Повесть «Нос». Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.
07.10			24	4	Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.
08.10			25	5	<i>Р.р.№6 Письменная работа по творчеству Н.В. Гоголя.</i>
Литература второй половины 19 века (4 ч.)					
09.10			26	1	Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века.
11.10			27	2	От литературных мечтаний к литературной борьбе.
12.10			28	3	Под бременем «проклятых» вопросов.
14.10			29	4	На переломе веков.
А.Н. Островский (9 ч. + 3 Р.р.)					
15.10			30	1	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!»
16.10			31	2	Конфликт между «старшими» и «младшими»,

					властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии.
18.10			32	3	«Гроза» как отражения роста самосознания русского общества. Сюжет и композиция драмы. Многозначность смысла названия.
19.10			33	4	Незаурядность натуры Катерины. Трагическая острота ее конфликта с «темным царством».
21.10			34	5	Обличие самодурства как социального и психологического явления. (Кабаниха, Дикой).
22.10			35	6	Осуждение нравственной слабости, эгоизма, приспособленчества (Тихон и Борис).
23.10			36	7	Смысл названия пьесы. Особенности композиции, проблема жанра. Символика деталей.
25.10			37	8	«Гроза» в русской критике. Анализ статей Добролюбова, Писарева, Григорьева.
26.10			38	9	А.Н.Островский. Драма «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции.
28.10			39	10	<i>Р.р.№7 Подготовка к классному сочинению по творчеству А.Н. Островского.</i>
29.10			40	11	<i>Р.р. №8Классное сочинение по творчеству А.Н. Островского.</i>
30.10			41	12	<i>Р.р.№9 Анализ письменных работ.</i>
И.А. Гончаров (10 ч. + 2 Р.р.)					
08.11			42	1	А.И. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Анализ фрагментов очерка «Фрегат «Паллада»».
09.11			43	2	Трилогия о судьбах родины и русского человека: романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» И.А. Гончарова.
11.11			44	3	Роман «Обломов». Быт и бытие И.И. Обломова.
12.11			45	4	Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами.
13.11			46	5	Сравнительный анализ двух писем Обломова.
15.11			47	6	Любовная история, как этап внутреннего самоопределения героя.
16.11			48	7	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».
18.11			49	8	<i>Р.р.№10 Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова».Анализ эпизода.</i>
19.11			50	9	Женские образы в романе «Обломов». Анализ образов Ольги Ильинской и А.М.Пшеницыной. Философский смысл финала.
20.11			51	10	Роман «Обломов» в русской критике.
22.11			52	11	<i>Р.р.№11Подготовка к домашнему</i>

					<i>сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».</i>
23.11			53	12	<i>Проверочная работа по творчеству И.А. Гончарова.</i>
И.С. Тургенев (10 ч. + 3 Р.р.)					
25.11			54	1	Цикл рассказов «Записки охотника».
26.11			55	2	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».
27.11			56	3	И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Анализ общественного фона, на котором происходит действие романа.
29.11			57	4	Образ Базарова
30.11			58	5	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.
02.12			59	6	Базаров и Одинцова.
03.12			60	7	Базаров и его родители.
04.12			61	8	Нигилизм и его последствия.
06.12			62	9	Базаров перед лицом смерти.
07.12			63	10	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева
09.12			64	11	<i>Р.р.№12 Подготовка к классному сочинению по творчеству И.С. Тургенева.</i>
10.12			65	12	<i>Р.р. №13 Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева.</i>
11.12			66	13	<i>Р.р.№14 Анализ письменных работ.</i>
Н.Г. Чернышевский (4 ч. + 2 Р.р.)					
13.12			67	1	Роман «Что делать» Теория «разумного эгоизма» в романе.
14.12			68	2	Образное и сюжетное своеобразие идеологического романа.
16.12			69	3	<i>Р.р.№15 Черты социальной утопии в романе. Анализ главы «Четвертый сон Веры Павловны».</i>
17.12			70	4	Н.Г.Чернышевский «Что делать?» и роман «Мы» Е.Замятина: поэтика сопоставлений.
18.12			71	5	<i>Р.р.№15 Подготовка к письменной работе по творчеству Н.Г.Чернышевского.</i>
20.12			72	6	<i>Р.р.№16 Письменная работа по творчеству Н.Г.Чернышевского.</i>
Н.А. Некрасов (8 ч.)					
21.12			73	1	Основные мотивы лирики Некрасова. Новаторский характер его поэзии.
23.12			74	2	Н. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
24.12			75	3	Образы крестьян-правдоискателей в поэме Некрасова.
25.12			76	4	«Есть женщины в русских селеньях...» Образ Матрены Тимофеевны.
27.12			77	5	Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
28.12			8	6	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.).

10.01			79	7	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.
11.01			80	8	К.р.№1 (Комплексная работа по творчеству Н.А. Некрасова).
Ф.И. Тютчев (6+1Р.р.)					
13.01			81	1	Ф.И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Тематика. Философский характер лирики. Мастерство.
14.01			82	2	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения тютчевской лирики.
15.01			83	3	Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.
17.01			84	4	Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Человек и история в лирике поэта.
18.01			85	5	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как «поединок роковой».
20.01			86	6	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как «поединок роковой».
21.01			87	7	Р.р.№17 Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева.
А.А. Фет (6+2Р.р.)					
22.01			88	1	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Философия красоты.
24.01			89	2	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Философия красоты.
25.01			90	3	Размышления о поэтическом даре в лирике Фета.
27.01			91	4	Размышления о поэтическом даре в лирике Фета.
28.01			92	5	Любовная лирика Фета и её утонченно чувственный психологизм.
29.01			93	6	Любовная лирика Фета и её утонченно чувственный психологизм.
31.01			94	7	Р.р.№18Сопоставительный анализ стихотворений Тютчева и Фета. Особенности их поэтического стиля.
01.02			95	8	Р.р.№19Сопоставительный анализ стихотворений Тютчева и Фета. Особенности их поэтического стиля.
Н.С. Лесков (5+2Р.р.)					
03.02			96	1	Личность и судьба писателя. Особенности художественного мира его произведений.
04.02			97	2	Н.Лесков «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие.
05.02			98	3	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.
07.02			99	4	Повести «Тупейный художник»,

					«Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».
08.02			100	5	Н.С. Лесков – пытливый исследователь русского национального характера
10.02			101	6	<i>Р.р.№20Письменная работа по прозе Н.С. Лескова.</i>
11.02			102	7	<i>Р.р.№21Письменная работа по прозе Н.С. Лескова.</i>
М.Е. Салтыков-Щедрин (8+2 Р.р.)					
12.02			103	1	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. Общий очерк творчества.
14.02			104	2	Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. Чтение и анализ сказок.
15.05			105	3	Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. Чтение и анализ сказок.
17.02			106	4	Сказка «Премудрый пескарь»: проблематика и поэтика. Анализ сказки.
18.02			107	5	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа, художественный анализ текста.
19.02			108	6	«История одного города» как сатирическое произведение.
21.02			109	7	Образ градоначальника. Судьба глуповцев и проблемы финала.
22.02			110	8	Проблема народа и власти в романе-летописи.
24.02			111	9	<i>Р.р.№22Письменная работа по творчеству Салтыкова-Щедрина.</i>
25.02			112	10	<i>Р.р.№23 Письменная работа по творчеству Салтыкова-Щедрина.</i>
А.К. Толстой (5+2Р.р.)					
26.02			113	1	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого.
28.02			114	2	Природа и любовь в лирике А.К. Толстого.
01.03			115	3	Романтический колорит интимной лирики поэта.
03.03			116	4	А.К.Толстой и братья Жемчужниковы. «Плоды раздумья» Козьмы Пруtkова. Своеобразие жанра афоризма.
04.03			117	5	Роман А.Толстого «Князь Серебряный». Анализ романа.
05.03			118	6	<i>Р.р.№24 Письменная работа по лирике А. Толстого.</i>
07.03			119	7	<i>Р.р.№25Письменная работа по лирике А. Толстого.</i>
Л.Н. Толстой (16 ч.+3 Р.р.)					
10.03			120	1	Художественный мир Л.Н. Толстого. Личность и судьба. Религиозные и нравственные искания.
11.03			121	2	«Глубокая и трезвая правда»

					(«Севастопольские рассказы»).
12.03			122	3	«Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи.
14.03			123	4	Изображение дворянского общества в романе-эпопее. «Мысль семейная».
15.03			124	5	«Дорога чести» Андрея Болконского.
17.03			125	6	«Дорога чести» Андрея Болконского.
18.03			126	7	Путь исканий Пьера Безухова.
19.03			127	8	Путь исканий Пьера Безухова.
21.03			128	9	Поиски «мира» и своего места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью.
22.03			129	10	Поиски «мира» и своего места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью.
24.03			130	11	Истинный и ложный патриотизм в изображении Толстого.
25.03			131	12	Истинный и ложный патриотизм в изображении Толстого.
26.03			132	13	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»).
04.04			133	14	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»).
05.04			134	15	Величие русского народа. Т. Щербатый и П. Каратаев.
07.04			135	16	К.р.№2 (Комплексная работа по творчеству Л.Н. Толстого).
08.04			136	17	Р.р.№26 Письменная работа по творчеству Л.Толстого.
09.04			137	18	Р.р.№27 Классное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.
11.04			138	19	Р.р.№28 Классное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.
Ф.М. Достоевский(8+2Р.р.)					
12.04			139	1	Художественный мир Ф.М.Достоевского. Жизнь и творчество. Особенности творческого метода.
14.04			140	2	Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского.
15.04			141	3	«Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие романа.
16.04			142	4	Социальные и философские источники преступления Раскольникова. «Ангелы» и «демоны» Родиона Раскольникова.
18.04			143	5	Петербург Достоевского.
19.04			144	6	Мир униженных и оскорбленных в романе.
21.04			145	7	Двойники Раскольникова
22.04			146	8	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.
23.04			147	9	Р.р.№29 Подготовка к классному сочинению

					<i>по творчеству Ф.М. Достоевского.</i>
25.04			148	10	<i>Р.р.№30Классное сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.</i>
А.П. Чехов (11+2 Р.р.)					
26.04			149	1	Художественный мир А.П. Чехова. Личность и судьба А.П.Чехова. Основные черты поэтики.
28.04			150	2	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. «Маленькая трилогия».
29.04			151	3	Тема гибели человеческой души. «Ионыч».
30.04			152	4	Своеобразие рассказа А.П. Чехова «Дама с собачкой».
05.05			153	5	Загадка «Студента», «Черного монаха» и «Палаты №6»: чтение и анализ рассказов А.Чехова.
06.05			154	6	«Вишневый сад» как драматическое произведение. Новаторство Чехова-драматурга.
12.05			155	7	Изображение духовного оскуднения личности.
13.05			156	8	К.р.№3 (Промежуточная аттестация) <i>(Тестовая работа с творческим заданием)</i>
14.05			157	9	«Вишневый сад» Стиль, смысл пьесы, жанр.
16.05			158	10	Характеристика действующих лиц пьесы.
17.05			159	11	«Вишневый сад» в контексте времени. Символический образ сада в комедии.
19.05			160	12	<i>Р.р.№31Сочинение по творчеству А.П. Чехова.</i>
20.05			161	13	<i>Р.р.№32Сочинение по творчеству А.П. Чехова.</i>
Обобщение и систематизация изученного (9ч.)					
21.05			162	1	Из истории русской литературы первой половины 19 века. А.С. Пушкин.
23.05			163	2	М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь.
24.05			164	3	Из истории русской литературы второй половины 19 века. А.Н. Островский.
26.05			165	4	И.А. Гончаров. И.С. Тургенев. Н.Г. Чернышевский.
27.05			166	5	Н.А. Некрасов. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. А.К. Толстой.
28.05			167	6	Н.С. Лесков. М.Е. Салтыков-Щедрин.
30.05			168	7	Л.Н. Толстой.
31.05			169	8	Ф.М. Достоевский. А.П. Чехов.
			170	9	Рекомендации литературы для летнего чтения.